



Farid ZEHAR

France, DAX

LES 4 SAISONS (l'Hiver) Vivaldi, Antonio

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

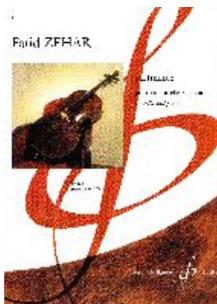
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : LES 4 SAISONS
[l'Hiver]

Compositeur : Vivaldi, Antonio

Arrangeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright © Farid ZEHAR

Editeur : ZEHAR, Farid

Instrumentation : Contre Basse, Piano

Style : Baroque

Commentaire : Arrangement Pédagogique du "Largo" pour Cbasse & Piano

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aiLOGDRTKy>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

LES 4 SAISONS

(L'Hiver)

Largo

Antonio VIVALDI

Cbasse

Piano

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the Bassoon (Cbasse) in treble clef, with a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and a half note. The middle and bottom staves are for the Piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a right hand playing chords in a rhythmic pattern.

3

Cb.

P.

The second system starts at measure 3. The Bassoon (Cb.) staff continues with eighth-note patterns. The Piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some chordal changes in the right hand.

5

Cb.

P.

The third system starts at measure 5. The Bassoon (Cb.) staff shows more complex phrasing with slurs and accidentals. The Piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

7

Cb.

P.

The fourth system starts at measure 7. The Bassoon (Cb.) staff includes a trill (tr.) and a quarter rest. The Piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

2 9

Cb.

P.

11

Cb.

P.

13

Cb.

P.

15

Cb.

P.

17

Cb.

P.