



# Fillipe Mendel

Brésil

## Act 2. Scene 8. Aria. Dov'è La Figlia? "Bajazet" (RV 703) Vivaldi, Antonio

### A propos de l'artiste

Fillipe Mendel est né le 24/02/1991 dans la ville de Cubatao-SP, une famille de juifs et portugais avec une forte influence sur la musique dun enfant. Il a commencé à étudier le piano à l'âge de 9 ans. Il a étudié au piano et saxophone au Conservatoire Municipal de Cubato. Il a étudié la direction au Conservatoire Dramatique et Musical Dr. Carlos de Campos à Tatuí-SP. Il a travaillé comme pianiste au conservatoire municipal de Cubato de 2011 à 2013. Fillipe Mendel a été régent à l'église baptiste de 2011 à 2015 dans le cadre de ses travaux Requiem en ré mineur K.626 Mozart WA, Stabat Mater G. Rossini et d'autres uvres et cantates chrétiennes. Il a été pianiste titulaire de l'glise presbytérienne de Cubato de 2005 à 2016, en plus du professeur de chant et de professeur. Depuis 2016 est titulaire dun pianiste Coral Ev... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_fillipemendel.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_fillipemendel.htm)

### A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Act 2. Scene 8. Aria. Dov'è La Figlia? "Bajazet" [RV 703]
<b>Compositeur :</b>	Vivaldi, Antonio
<b>Arrangeur :</b>	Mendel, Fillipe
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Fillipe Mendel
<b>Editeur :</b>	Mendel, Fillipe
<b>Instrumentation :</b>	Chant, piano (ou orgue)
<b>Style :</b>	Baroque

### Fillipe Mendel sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Act 2. Scene 8. Aria. Dov'è La Figlia?

## Bajazet RV 703

Riduzione per pianoforte e voce:

Fillipe Mendel

Antonio Vivaldi

**Allegro molto molto**

Pianoforte

*f*

Ped.

*f*

**Bajazet**

*mp*

do v'e la fi glia?

*mp*

*f*

do v'e la fi glia?

*f*

*p*

do ve do ve do vè il mio tro no? Non son più

*p*

pa dre più Re no so no la sor te

bar ba ra non ha più af fan no non ha più

*mf* *p* *f*

ful mi ne il ciel ti ran no non ha più

*mf* *p* *f*

ful mine ch'es ser ter ri bi le po sa per

*p* *pp*

me. Do v'è la fi glia? Do v'è il mio

tro no? La sor te bar ba ra il ciel ti

*f*

ran no non ha più ful mi ne ch'es ser ter

*f*

ri bi le pos sa per me.

*f* *ff*

*Fine*

*Fine*

*p*

Ve de l'i stes so ne mi co fa to

*p*

che non può far mi più sven tu ra to,

*And.*

che sem'uc ci de che se m'ucci de cru del non è cru

*f*

*f*

del non è che se m'uc ci de, cru del mo è.

*ff* *D.C. al Fine*

*ff*