



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Trio pour clarinettes N°6

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Trio pour clarinettes N°6  
**Compositeur :** Vignon, Denys  
**Droit d'auteur :** Domaine Public  
**Instrumentation :** 2 clarinettes (Sib) et 1 clarinette basse  
**Style :** Classique moderne

### Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=42736>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Trio de clarinettes N°6

Allegro moderato

D. Vignon

This musical score is for a Trio of Clarinets, titled "Trio de clarinettes N°6" by D. Vignon. The tempo is marked "Allegro moderato". The score is written for three parts: Clarinette 1, Clarinette 2, and Clarinette basse. The time signature is 12/8. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte) for the first three systems. The score is divided into systems of three staves each. The first system (measures 1-3) shows Clarinette 1 with a melodic line of eighth notes and sixteenth notes, Clarinette 2 with a rhythmic accompaniment of eighth notes, and Clarinette basse with a bass line of eighth notes. The second system (measures 4-6) continues the melodic line in Clarinette 1 with sixteenth-note runs and sixteenth-note patterns in Clarinette 2 and Clarinette basse. The third system (measures 7-9) features a more complex melodic line in Clarinette 1 with sixteenth-note runs and sixteenth-note patterns in Clarinette 2 and Clarinette basse. The fourth system (measures 10-12) is marked *f* (forte) and features a dense melodic line in Clarinette 1 with sixteenth-note runs and sixteenth-note patterns in Clarinette 2 and Clarinette basse. The fifth system (measures 13-15) continues the dense melodic line in Clarinette 1 with sixteenth-note runs and sixteenth-note patterns in Clarinette 2 and Clarinette basse. The sixth system (measures 16-18) concludes the piece with a final melodic line in Clarinette 1 and sixteenth-note patterns in Clarinette 2 and Clarinette basse.

19 *mf*

22 *p*

25

28 *f*

31

34

37 *mp sub.*

*mp sub.*

*mp sub.*

40

*p*

*p*

*p*

43

*p*

46

*f*

*f*

*f*

49

52

*ff*

*ff*

*ff*

*rit.*