



Denys Vignon

France, Nîmes

Trio à cordes N°2

A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

Qualification : Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm

A propos de la pièce



Titre : Trio à cordes N°2
Compositeur : Vignon, Denys
Droit d'auteur : Domaine Public
Instrumentation : 2 Violons, Violoncelle
Style : Classique moderne

Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=42253>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Trio à cordes N°2

Allegro moderato

D. Vignon

This musical score is for a string trio, consisting of Violin 1, Violin 2, and Violoncelle. The piece is in 12/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into systems, with measures 4, 7, 10, 13, and 16 marked at the beginning of their respective systems. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The Violin 1 part features intricate sixteenth-note passages and sixteenth-note chords, often marked with a '6' for a sixteenth-note chord. The Violin 2 part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Violoncelle part has a more melodic and harmonic role, often playing sustained notes or simple rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

19 *mf*

22 *p*

25

28 *f*

31

34

37 *mp sub.*

40 *p*

43

46 *f*

49

52 *ff* *rit.*