



Denys Vignon

France, Nîmes

Quintette pour clarinettes N°4

A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions. Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

Qualification : Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm

A propos de la pièce



Titre : Quintette pour clarinettes N°4
Compositeur : Vignon, Denys
Droit d'auteur : Public Domain
Editeur : Vignon, Denys
Instrumentation : Quintette de Clarinettes
Style : Classique moderne

Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aHpbbprjTd>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Quintette pour clarinettes N°4

Allegro

D. Vignon

Clarinette Mib

Clarinette1 en Sib

Clarinette2 en Sib

Clarinette alto

Clarinette basse

7

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

12

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

cresc.

18

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

(cresc.) *f*

23

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

27

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

mf *mp*

33

Clar. Mib

Clar.1 *mp*

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

37

Clar. Mib

Clar.1 *mf*

Clar.2 *mf*

Clar. alto *mf*

Clar. basse *mf*

41

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

45

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

51

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

56

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

61

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

66

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

mp

70

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

mf

74

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

78

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

f

mf

81

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

rit.

f

mf

Fine

Adagio

p

86

Clar. Mib
Clar.1
Clar.2
Clar. alto
Clar. basse

p

p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 86 to 90. It features five staves for Clarinet parts: Clar. Mib (soprano), Clar.1 (Bb), Clar.2 (Bb), Clar. alto (Bb), and Clar. basse (Bb). Clar. Mib is mostly silent, with a few notes in measure 90. Clar.1 and Clar.2 play melodic lines with various articulations. Clar. alto and Clar. basse play rhythmic patterns, with Clar. basse starting in measure 90. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measures 90 for Clar. alto and Clar. basse.

91

Clar. Mib
Clar.1
Clar.2
Clar. alto
Clar. basse

p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 91 to 95. It features five staves for Clarinet parts: Clar. Mib (soprano), Clar.1 (Bb), Clar.2 (Bb), Clar. alto (Bb), and Clar. basse (Bb). Clar. Mib is mostly silent, with a few notes in measure 95. Clar.1 and Clar.2 play melodic lines. Clar. alto and Clar. basse play rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 95 for Clar. Mib.

96

Clar. Mib
Clar.1
Clar.2
Clar. alto
Clar. basse

Detailed description: This system of musical notation covers measures 96 to 100. It features five staves for Clarinet parts: Clar. Mib (soprano), Clar.1 (Bb), Clar.2 (Bb), Clar. alto (Bb), and Clar. basse (Bb). All parts are active throughout the system, playing melodic and rhythmic lines. Clar. Mib has a dynamic marking of *p* (piano) in measure 96.

101

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

mp

Detailed description: This system contains measures 101 through 104. The Clarinet Mib part (top) features a melodic line with eighth and quarter notes, starting with a dynamic marking of *mp*. Clarinet 1 (Clar.1) plays a similar melodic line, also marked *mp*. Clarinet 2 (Clar.2) has a more rhythmic part with eighth notes and rests, marked *mp*. Clarinet alto (Clar. alto) and Clarinet basse (Clar. basse) provide harmonic support with quarter and eighth notes, also marked *mp*. The key signature has one flat (B-flat).

105

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

Detailed description: This system contains measures 105 through 108. Clarinet Mib (top) continues its melodic line with eighth notes and quarter notes. Clarinet 1 (Clar.1) plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests. Clarinet 2 (Clar.2) has a rhythmic part with eighth notes and rests. Clarinet alto (Clar. alto) and Clarinet basse (Clar. basse) provide harmonic support with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

109

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

p

Detailed description: This system contains measures 109 through 112. Clarinet Mib (top) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, marked *p*. Clarinet 1 (Clar.1) plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests. Clarinet 2 (Clar.2) has a rhythmic part with eighth notes and rests, marked *p*. Clarinet alto (Clar. alto) and Clarinet basse (Clar. basse) provide harmonic support with quarter and eighth notes, marked *p*. The key signature has one flat (B-flat).

114

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

mf

p

mf

mf

mf

118

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

rit.

Meno mosso

122

Clar. Mib

Clar.1

Clar.2

Clar. alto

Clar. basse

p

p

p

p

p

rit.

D.C. al Fine