



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Pièce pour saxophone et clavecin N°2

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pièce pour saxophone et clavecin N°2  
**Compositeur :** Vignon, Denys  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** Vignon, Denys  
**Instrumentation :** Saxophone et clavecin  
**Style :** Classique moderne

### Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aC6XWjhd0Y>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Pièce pour saxophone et clavecin N°2

Moderato

D. Vignon

Saxophone Alto

Clavecin

Sax. A.

Cla.

Sax. A.

Cla.

Sax. A.

Cla.

Sax. A.

Cla.

Sax. A.

Cla.

Measures 1-3 of the piece. The Saxophone Alto part begins with a melodic line in G major, 12/8 time, marked *f*. The Clavecin accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked *f*.

Measures 4-6. The Saxophone Alto continues its melodic line with some chromaticism. The Clavecin accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

Measures 7-8. The Saxophone Alto part becomes more complex with rapid sixteenth-note passages. The Clavecin accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Measures 9-10. The Saxophone Alto has a whole rest in measure 9. The Clavecin accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Measures 11-13. The Saxophone Alto resumes its melodic line. The Clavecin accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Measures 14-16. The Saxophone Alto continues with a melodic line. The Clavecin accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

16

Sax. A.

Cla.

18

Sax. A.

Cla.

20

Sax. A.

Cla.

24

Sax. A.

Cla.

*mf*

29

Sax. A.

Cla.

33

Sax. A.

Cla.

*f*

36

Sax. A.

Cla.

39

Sax. A.

Cla.

42

Sax. A.

Cla.

44

Sax. A.

Cla.

46

Sax. A.

Cla.

*mf*

50

Sax. A.

Cla.

54  
Sax. A. *mf*

Cla.

58

Sax. A.

Cla.

61

Sax. A. *f*

Cla. *f*

63

Sax. A.

Cla.

65

Sax. A.

Cla.

68

Sax. A.

Cla.

70 **Larghetto**  
Sax. A. *mp*  
Cla. *mp*

77  
Sax. A.  
Cla.

87  
Sax. A.  
Cla.

98  
Sax. A.  
Cla.

109  
Sax. A.  
Cla.

120 **Moderato**  
Sax. A. *f*  
Cla. *f*

125

Sax. A.

Cla.

129

Sax. A.

Cla.

133

Sax. A.

Cla.

135

Sax. A.

Cla.

137

Sax. A.

Cla.

140

Sax. A.

Cla.

143

Sax. A.

Cla.

146

Sax. A.

Cla.

148

Sax. A.

Cla.

151

Sax. A.

Cla.

153

Sax. A.

Cla.

155

Sax. A.

Cla.