



Denys Vignon

France, Nîmes

Pièce pour piano N°4

A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

Qualification : Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm

A propos de la pièce



Titre : Pièce pour piano N°4
Compositeur : Vignon, Denys
Droit d'auteur : Domaine Public
Instrumentation : Piano seul
Style : Contemporain

Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=32098>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Pièce pour piano N°4

Cette pièce doit être interprétée avec un maximum de pédale afin d'accentuer par la résonance, le caractère ambigu et mystérieux qui s'en dégage.

$\text{♩} = 60$ (Très monotone)

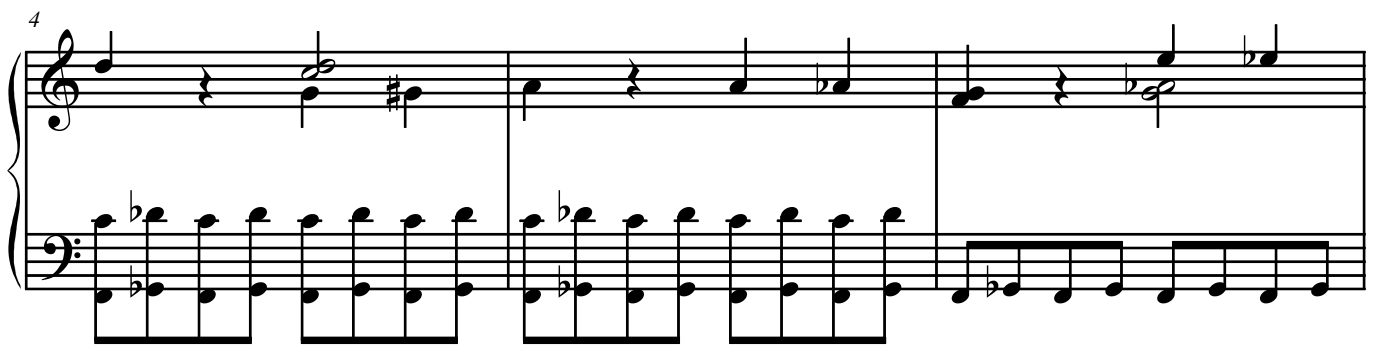
D. Vignon

Piano

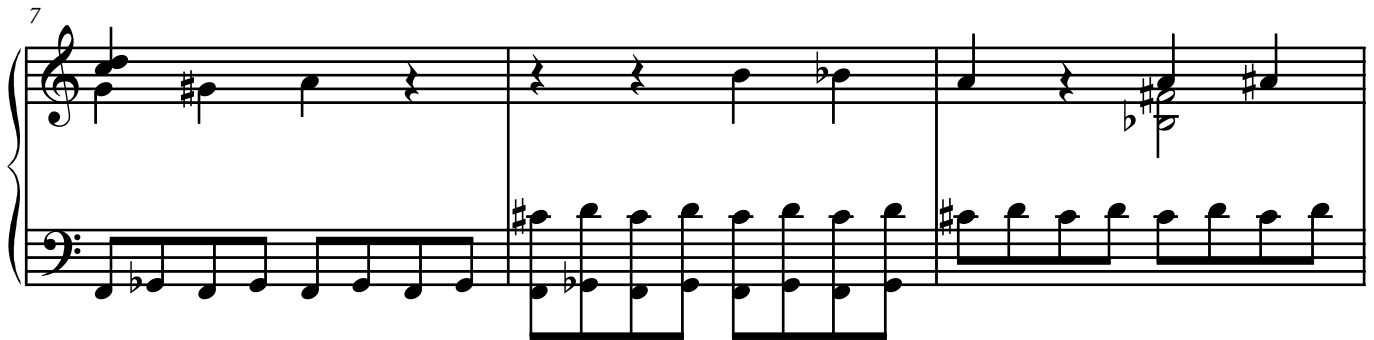
Les nuances sont au choix de l'interprète



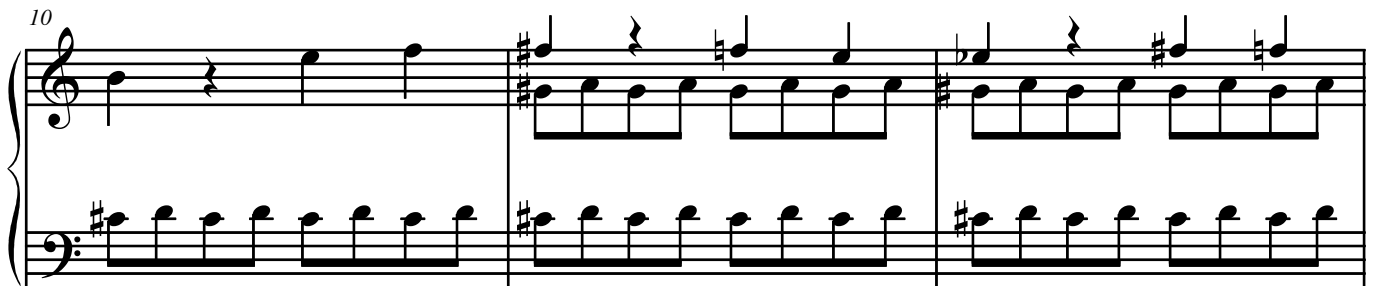
4



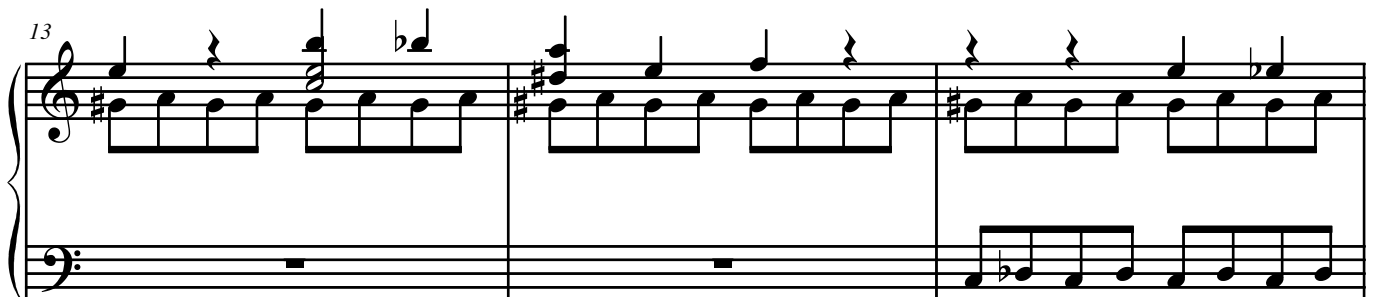
7



10



13



35

Musical notation for measures 35-37. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand (treble clef) has a melodic line with a quarter rest in measure 35, followed by quarter notes in measures 36 and 37. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

38

Musical notation for measures 38-40. The right hand continues the melodic line with quarter notes and quarter rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

41

Musical notation for measures 41-43. The right hand has a quarter note followed by a quarter rest in measure 41, then rests in measures 42 and 43. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

44

Musical notation for measures 44-46. The right hand features chords in measures 44 and 46, with a quarter rest in measure 45. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

47

Musical notation for measures 47-49. The right hand has a chord in measure 47, followed by quarter notes and quarter rests in measures 48 and 49. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

50

Musical notation for measures 50-52. The right hand has a chord in measure 50, followed by quarter notes and quarter rests in measures 51 and 52. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line.