



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Pièce pour clavecin N°13

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pièce pour clavecin N°13

**Compositeur :** Vignon, Denys

**Droit d'auteur :** Domaine Public

**Instrumentation :** Clavecin

**Style :** Contemporain

Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=49970>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Pièce pour clavecin N°13

Moderato

D. Vignon

Clavecin

*mf*

*Piu lento*

*p*

29 Moderato

Musical score for measures 29-32. The piece is in a moderate tempo. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, with the left hand providing a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *mf*. The key signature changes from one sharp to two sharps between measures 30 and 31.

Musical score for measures 33-36. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic remains *mf*. The key signature changes from two sharps to one sharp between measures 35 and 36.

Musical score for measures 37-40. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic remains *mf*. The key signature changes from one sharp to two sharps between measures 39 and 40.

Musical score for measures 41-44. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic remains *mf*. The key signature changes from two sharps to one sharp between measures 43 and 44.

Musical score for measures 45-48. The right hand features a melodic line with eighth notes and some accidentals. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment, including triplets. The dynamic remains *mf*.

49 Piu lento

Musical score for measures 49-52. The tempo is marked *Piu lento*. The right hand has a melodic line with dotted rhythms and accidentals. The left hand features a steady eighth-note accompaniment with triplets. The dynamic is marked *p*.

Musical score for measures 53-56. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a steady eighth-note accompaniment with triplets. The dynamic remains *p*.

57 Moderato

Musical score for measures 57-60. The tempo returns to *Moderato*. The right hand features a sixteenth-note arpeggiated pattern, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *p*.