



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Pièce pour chœur N°5

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pièce pour chœur N°5

**Compositeur :** Vignon, Denys

**Droit d'auteur :** Public Domain

**Editeur :** Vignon, Denys

**Instrumentation :** Choeur

**Style :** Classique moderne

### Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a6pSdpJhPA>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Pièce pour chœur N°5

Adagio

D. Vignon

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece is marked "Adagio".

The score is divided into three systems, with measure numbers 8, 12, and 17 indicated at the beginning of each system. The lyrics "Oh" and "Ah" are interspersed throughout the vocal lines.

**System 1 (Measures 1-7):** All voices enter with a melodic line. The Soprano part has lyrics "Oh" at the start and "Ah" later. The Alto, Tenor, and Bass parts also have "Oh" and "Ah" lyrics.

**System 2 (Measures 8-11):** The Soprano part features a series of six "Oh" lyrics, each with a melodic flourish. The Alto part has "Oh" lyrics. The Tenor part has an "Ah" lyric. The Bass part has "Oh" lyrics.

**System 3 (Measures 12-16):** The Soprano part has "Oh" and "Ah" lyrics. The Alto part has "Oh" lyrics. The Tenor part has "Ah" lyrics. The Bass part has "Oh" lyrics.

**System 4 (Measures 17-20):** The Soprano part has "Oh" lyrics. The Alto part has "Oh" lyrics. The Tenor part has "Oh" lyrics. The Bass part has "Oh" lyrics.

20

S. Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah

A. - - - - - Oh Oh - Ah Ah Oh -

T. - - - - - Oh

B. - - - - - Ah

23

S. Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah Ah

A. Ah Ah Oh - Ah Ah Oh - Ah

T. - - - - - Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah

B. - - - - - Ah Ah Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah Oh -

26

S. Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah

A. - - - - - Ah

T. - - - - - Ah

B. Oh

30

S. Oh - - - - - Oh - Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah

A. Oh - - - - - Oh - Oh - Oh - Oh -

T. Oh - - - - - Oh

B. Oh - - - - - Oh - Oh

35

S. Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh -

A. Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah Oh - Ah Ah

T.

B.

38

**Meno mosso**  
(Bouches fermées)

S. Ah - - - - Ah *mp*

A. Oh Ah - - - - Ah *mp*

T. Ah - - - - Ah *mp*

B. Ah Ah - - - - Ah *mp*

47

S.

A.

T.

B.

61

**Adagio**

S. *mf* Oh - - - - Ah - - - -

A. *mf* Ah - - - - Oh - - - -

T. *mf* Ah - - - - Oh - - - -

B. *mf* Oh - - - - Ah - - - -

68

S. Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh -

A. Oh Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh -

T. Oh Ah -

B. Ah

73

S. Oh - Oh - Ah - Ah - Ah - Ah - Ah - Ah - Ah - Ah

A. Oh - Oh - Ah Ah - Ah - Ah - Ah - Ah - Ah - Ah -

T. Ah Ah - Ah - Ah - Ah -

B. Ah Ah - AH -

76

S. Oh - Oh -

A. Ah Oh -

T. Ah - Ah Oh - Oh -

B. Ah - Ah - Ah Oh - Oh - Oh -

80

S. Oh - Oh - Oh - Oh -

A. Oh - Oh - Oh - Oh -

T. Oh - Oh - Oh - Oh -

B. Oh - Oh - Oh - Oh -

83

S. Ah - Ah - Ah - Ah - Ah - Ah - Ah - Ah

A. Oh Ah - Ah - Ah Ah - Ah - Ah - Ah

T. Oh Ah - Ah Ah - Ah - Ah - Ah

B. Oh Ah Ah - Ah - Ah - Ah

86

S. Oh - - - - -

A. Ah - - - - -

T. Ah - - - - -

B. Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh -

91

S. Ah - - - - -

A. Oh - - - - -

T. Oh - - - - -

B. Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh -

95

S. Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh -

A. Oh Oh - Oh - Oh - Oh - Oh - Oh -

T. Oh Ah - - - - -

B. Ah - - - - - Oh - Oh -

98

S. Oh - Oh - Oh - - Oh - - Oh

A. - Oh - Oh - - Oh - - Oh - Oh

T. - - - - Ah Oh -

B. Oh - Oh - Oh Oh -

101

S. Ah - - - - Ah Oh Oh Oh Oh

A. Ah - - - - Ah Oh Oh Oh Oh

T. - - - - Oh Oh Oh Oh Oh

B. - - - - Oh Oh Oh Oh Oh

107

S. Oh Oh Ah - - - - Oh -

A. Oh Oh Ah - - - - Oh - - -

T. Oh Oh - - - - Oh - - -

B. Oh Oh - - - - Oh - - -

112

Rit. \_\_\_\_\_

S. Ah - - - - Oh Oh Oh Oh Oh Oh

A. Ah - - - - Oh Oh Oh Oh Oh Oh

T. Ah - - - - Oh Oh Oh Oh Oh Oh

B. Ah - - - - Oh Oh Oh Oh Oh Oh