



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Pièce pour guitare N°1

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pièce pour guitare N°1  
**Compositeur :** Vignon, Denys  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** Vignon, Denys  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Classique moderne

### Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aU2LzMPYP7>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste



2  
22

25

28

*mf*

31

(Ad libitum)

35

*f* *mf* *f* *mf*

37

*f* *mf* *f* *mf*

39

*f* *mf* *f* *mf*

41

*f* *mf* *f*



4 **A tempo**  
67 (Ad libitum)

Musical notation for measures 4-67. The piece is in 5/4 time. Measures 4-67 feature a melodic line with slurs and dynamic markings. Fingerings 5 and 6 are indicated above the notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *f* again.

Musical notation for measures 69-71. The melodic line continues with slurs and dynamic markings. Fingerings 6 and 5 are indicated. Dynamics include *f*, *mf*, *f*, *mf*, and *f*.

**A tempo**

Musical notation for measures 72-74. The piece returns to a steady tempo. Measures 72-74 feature a melodic line with slurs and dynamic markings. Fingerings 3 and 3 are indicated. Dynamics include *mf*.

Musical notation for measures 75-77. The melodic line continues with slurs and dynamic markings. Fingerings 3 and 3 are indicated.

Musical notation for measures 78-80. The melodic line continues with slurs and dynamic markings. Fingerings 3 and 3 are indicated.

rit.

Musical notation for measures 81-82. The melodic line continues with slurs and dynamic markings. Fingerings 3 and 3 are indicated. The time signature changes to 5/4 at the end of measure 82.

**A tempo**

(Ad libitum)

Musical notation for measures 83-84. The piece returns to a steady tempo. Measures 83-84 feature a melodic line with slurs and dynamic markings. Fingerings 5 and 6 are indicated. Dynamics include *f*, *mf*, *f*, and *mf*.

Musical notation for measures 85-86. The melodic line continues with slurs and dynamic markings. Fingerings 5, 6, and 6 are indicated. Dynamics include *f*, *mf*, *f*, and *mf*. A *rit.* marking is present below the staff.

Musical notation for measures 87-90. The melodic line continues with slurs and dynamic markings. Fingerings 5 and 5 are indicated. Dynamics include *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mf*.