



# Denys Vignon

France, Nîmes

## Pièce pour contrebasse N°1

### A propos de l'artiste

J'ai eu la chance d'étudier l'écriture et l'analyse musicale, au conservatoire de Versailles avec Solange Ancona (prix de Rome et élève de Olivier Messian). Je rassemble sur ce site, toutes les partitions que j'ai écrites au fil des années, sans jamais les publier. Elles reflètent donc ma vie, à différentes périodes plus ou moins faciles. Si vous enregistrez une de mes pièces, n'hésitez pas à envoyer votre MP3 sur ce site et, éventuellement, à me signaler d'éventuelles erreurs dans les partitions.

Si vous désirez une pièce pour une formation particulière, contactez moi.

**Qualification :** Prix d'excellence d'écriture musicale, et d'analyse musicale au conservatoire de Versailles.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_denys-vignon.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_denys-vignon.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pièce pour contrebasse N°1  
**Compositeur :** Vignon, Denys  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** Vignon, Denys  
**Instrumentation :** Contre Basse  
**Style :** Classique moderne

### Denys Vignon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aoX8jZUynL>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste



27 a. p. a. p. a. p. a. p. a.

*f* *p* *f* *p* *mf*

30 p. a. p. a. p.

*p* *mf* *p*

**A dagio**

34 arco

*mf* *p*

39 8va

*f* *f*

44 pizz.

*p*

**rit. . . . . A tempo**

48 arco

*mf*

53 pizz. rit. . . . . A tempo

*p*

58 arco

*mf*

63

*p*

67 8va 8va rit. . . . . pizz.

*f* *f* *p*

# A dalgietto

73 p. a. p. a. 3 p. a. p. a. p. a. p. a. 3

*mf*

76 p. a. p. a. 3 a. a. p. a. a. p. a. p. a. p. a.

79 p. a. p. a. p. a. p. p. p. a. p. a. 3

82 p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. 3

85 p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a.

*f*

88 a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a.

*mf*

91 p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a.

94 p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a.

97 p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a.

*f p f p f p*

100 a. p. a. p. a. p. a. p. a. p. a. p.

*f p f*