



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Allegretto (op. 1 en si mineur) Vierne, Louis

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Allegretto
[op. 1 en si mineur]
Compositeur : Vierne, Louis
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clarinette, piano ou orgue
Style : 20eme siecle
Commentaire : Entre 1894 et 1903, Charles-Marie Widor a publié un recueil trimestriel de composition pour orgue par ses élèves et autres jeunes organistes ou compositeurs sous le titre ?L'Orgue Moderne Allegretto?. L'opus 1 en si mineur de Vierne est apparu en 1894 dans le premier volume de cette série. Le morceau est en trois parties de forme A-B-A1. Un solo de hautbois de charme, au-dessus d'une basse syncopée, est mis en valeur par la section du mili... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=41518>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Allegretto

op. 1 en si mineur

Louis Vierne (1894)

Transc. pour clarinette (Sib) & piano : Bernard Dewagtere

Clarinette en Sib

Piano

The first system of the score covers measures 1 through 8. The Clarinet in Bb part (top staff) begins with a rest in measure 1, followed by a series of eighth-note runs starting in measure 2, marked with a piano (*p*) dynamic. The Piano accompaniment (bottom two staves) also starts with a rest in measure 1, then provides a steady eighth-note bass line in measure 2, also marked *p*. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

Cl. (Sib)

Pno

The second system covers measures 9 through 15. The Clarinet part continues with its eighth-note runs, featuring some slurs and ties. The Piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and adds chords in the right hand, including some triplets and slurs. The dynamics remain piano.

Cl. (Sib)

Pno

The third system covers measures 16 through 22. The Clarinet part features a long slur over measures 16-18, followed by more eighth-note runs. The Piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

Allegretto

2
23

Cl. (Sib)

Pno

31

Cl. (Sib)

Pno

38

Cl. (Sib)

Pno

44

Cl. (Sib)

Pno

a piacere

Allegretto

Cl. (Sib) 51 *a piacere*

Pno 51 *a piacere*

Cl. (Sib) 57 *Rall.* *cresc.* *f*

Pno 57 *Rall.* *cresc.* *f*

Cl. (Sib) 65

Pno 65

Cl. (Sib) 73

Pno 73

Allegretto

4
79

Cl. (Sib)

Pno

86

Cl. (Sib)

Pno

93

Cl. (Sib)

Pno

I Tempo

mf *a piacere* *p*

100

Cl. (Sib)

Pno

Cl. (Sib) 107

Pno 107

Cl. (Sib) 114

Pno 114

Cl. (Sib) 121

a piacere *mf*

Pno 121

Cl. (Sib) 128

dim. e rall. poco a poco **A Tempo** *pp*

Pno 128