



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Allegretto (op. 1 en si mineur) Vierne, Louis

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Allegretto  
[op. 1 en si mineur]  
**Compositeur :** Vierne, Louis  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Hautbois, Piano (clavier)  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** Entre 1894 et 1903, Charles-Marie Widor a publié un recueil trimestriel de composition pour orgue par ses élèves et autres jeunes organistes ou compositeurs sous le titre ?L'Orgue Moderne Allegretto?. L'opus 1 en si mineur de Vierne est apparu en 1894 dans le premier volume de cette série. Le morceau est en trois parties de forme A-B-A1. Un solo de hautbois de charme, au-dessus d'une basse syncopée, est mis en valeur par la section du mili... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=41510>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Allegretto

op. 1 en si mineur

Louis Vierne (1894)

Transc. pour hautbois & piano : Bernard Dewagtere

Hautbois

Piano

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. The Hautbois part (top staff) begins with a rest, followed by a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, and C5, with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. The Piano part (bottom two staves) features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking *p* (piano) is present in both parts.

Hb.

Pno

Detailed description: This system contains measures 9 through 16. The Hautbois part continues its melodic line with more complex rhythmic patterns, including slurs and ties. The Piano part maintains its accompaniment, with the right hand playing chords and moving lines. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

Hb.

Pno

Detailed description: This system contains measures 17 through 24. The Hautbois part continues its melodic line, showing some phrasing with slurs. The Piano part continues its accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

Allegretto

25

Hb.

Pno

32

Hb.

Pno

39

Hb.

Pno

45

Hb.

*a piacere*

Pno

*a piacere*

Allegretto

Hb. 52 *a piacere*

Pno 52 *a piacere*

Hb. 58 *Rall.* *cresc.* *f*

Pno 58 *Rall.* *cresc.* *f*

Hb. 66

Pno 66

Hb. 74

Pno 74

Allegretto

4  
81

Hb.

*p*

Pno

87

Hb.

*p*

Pno

93

Hb.

*mf* *a piacere* *p*

**I Tempo**

Pno

*mf* *a piacere* *p*

100

Hb.

Pno

107

Hb.

Pno

114

Hb.

Pno

121

Hb.

*a piacere* **mf**

Pno

*a piacere* **mf**

128

Hb.

*dim. e rall. poco a poco* **A Tempo** **pp**

Pno

*dim. e rall. poco a poco* **pp**