



Matthieu Vibert

France

Opéra n°1 : La quête de Falta (Opus)

A propos de l'artiste

Hello,

Welcome on my profile. I am a composer and a passionate person of classical music. I learnt the music the music theory, the piano, the flute and the guitar.

Since the age of 12 years, I learn(teach) by the practice and by the composition and I hope one day I can manage one of my works. It is an expensive dream for me but also can be utopian because I have no diploma, or qualification.

The themes of my first put down(deposited) partitions(scores) were written when I was 14 years old, the others followed and were found via the listening of classic pieces (W.A.Mozart and Beethoven " my referents " for the style) and the practice of the piano and the flute.

My style builds itself even if my current work is above all to orchestrate all these themes and to make them fit to be seen via MAO (magix notation).

I propose paying partitions(scores) on another site recently - on the advice(councils) of one member(limb) of free-score-to be able t... (la suite en ligne)

Qualification : Aucun

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_matthieu-vibert.htm

A propos de la pièce



Titre : Opéra n°1 : La quête de Falta [Opus]

Compositeur : Vibert, Matthieu

Arrangeur : Vibert, Matthieu

Droit d'auteur : Copyright © Matthieu Vibert

Editeur : Vibert, Matthieu

Instrumentation : Orchestre Symphonique

Style : Classique

Commentaire : Opéra en entier avec paroles. C'est la première version avant les retouches de l'orchestration.

Matthieu Vibert sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Opéra n°1 opus 8

De Matthieu Vibert

La quête de Falta

Écrit de mars 2010 à mai 2011

Présentation

L'histoire se déroule dans les années 90. Falta a 8 ans dans le premier acte. L'opéra débute par une tragédie, c'est pourquoi il s'appelait lors des premières esquisses « Tragédie posthume ». La mère de cœur de Falta, Désirée, s'est occupée de la petite fille alors qu'elle était bébé. En effet, ses vrais parents l'avaient abandonnée. Malheureusement, dès la scène 1, Désirée meurt et Falta se retrouve seule face aux dangers de la rue, aux hommes, à la faim, à la nourriture. Durant tout l'acte 1, l'intrigue se ciblant à Falta, on apprend par morceau son histoire. De plus, la jeune fille va faire des rencontres qui vont l'épuiser et lui faire peur à tel point qu'elle est sur le point de mourir dans la dernière scène. C'est alors que Julianna Bourbony l'aperçoit. La vue de cette jeune fille va pousser Julianna à la recueillir sous son aile par pitié et parce qu'elle a du cœur aussi.

L'histoire se déroule 10 ans plus tard. Falta est une jeune femme qui a été adoptée par la famille Bourbony sous l'impulsion de Julianna. En effet, son mari Sarbusso a toujours été contre, car accueillir Falta, c'est prendre le risque de refaire surgir le secret de famille. D'ailleurs, Sarbusso a tout fait depuis que Falta a été accueilli pour que Julianna ne puisse jamais prouver qu'elle était sa fille.

C'est l'objet de cet acte de montrer les relations entre les membres de la famille Bourbony, l'amour naissant de Falta envers Spero et le passé des Bourbony.

Dans l'acte 3, le caractère de Falta va changer. Elle va se rapprocher de sa mère et de Igor suite aux manigances de Sarbusso et Métor. Ces derniers vont tout tenter pour faire échouer la relation de Falta et Spéro. Julianna ne doit pas être perçue comme bonne mais comme cherchant des alliées pour se mettre contre son mari qu'elle déteste. Cette volonté va pousser à la création des clans. Il s'agit pour Julianna d'empêcher les fiançailles puis le mariage entre Spéro et Falta. Si sa réaction s'avère juste, elle veut juste contrecarrer les plans de son mari. À vrai dire, sa haine est elle-même justifiée par le manque de considération de sa famille envers elle. Elle a une volonté de ne pas demeurer tout. Les manigances de Sarbusso vont l'isoler de plus en plus. Même Métor, au début ardent défenseur de son père devient inexistant dans la deuxième partie de l'acte 2 et de l'acte 3. Il devient un personnage plus que secondaire.

Dans l'acte 4, Sarbusso est déconsidéré à tel point qui pourrait générer de la pitié. Pas de la part des personnages qui font preuves d'une ignorance implacable, mais du public. C'est toute l'ambiguïté du bourreau qui devient victime... L'alliance de la famille de Spero et Falta va permettre de rendre l'héroïne heureuse avec Spéro et de trouver un rythme de vie contraire au bling-bling mais qui apporte aussi son lot de bonheur.

Cet opéra, comme le dit la morale est clairement une caricature du monde politique, du monde actuel où les personnages sont représentés avec excès (le bon et le méchant), mais peut susciter de la part du public des comportements ambivalents (pitié envers Sarbusso), mais pas toujours si simples à déterminer. L'évolution du caractère de Falta en est une preuve de l'effet du monde et des contacts humains sur les individus.

Les personnages

Nom	Les voix	Caractère	Relation entre les personnages
Falta	Sopranos enfants : sol2 à sol4 Soprano lyrique : do3 à ré5	Évolutif : Enfants : forte face à l'adversité Jeune adulte : pervertis par son père jusqu'à la révélation de son passé et la découverte de l'amour	Fille adoptive de Désirée puis de Sarbusso Bourbosy Fille de sang de Julianna Bourbosy
Désirée	Soprano dramatique (Si2 à do5)	D'abord idolâtré par Falta et elle est haït après la découverte du secret de la famille.	Mère de « cœur » de Falta, elle vient ensuite la mère de substitution au cœur du complot familial
Julianna Bourbosy	Mezzo-soprano dramatique (fa2 au la#4)	Aide toujours Falta en dépit des pressions de son mari et de ses fils. Fait tout pour l'adopter	mère naturelle de Fala, femme de Sarbusso Bourbosy et mère de Météor et Igor
Sarbusso Bourbosy	Basse profonde (Do1 à mi3)	Avare, corruptible, manipulateur	Mari de Julianna, amant de Désirée autrefois et père de Météor et Igor
Météor Bourbosy	Baryton normal (la1 à sol3)	Sous l'influence de son père et réagit comme lui	Fils de Sarbusso et Julianna, Frère d'Igor
Igor Bourbosy	Baryton léger (si1 à la3)	S'allie avec son père et son frère avec plus de modération Aide Falta à la fin.	Fils de Sarbusso et Julianna, Frère de Météor
Sovio Populo	Basse chantante (Fa1 à la 3)	Intègre, juste et là pour son fils	Père de Spéro et Mari d'Iliana
Iliana Populo	Soprano dramatique (si2 à do5)	Maternante parfois avec excès, incorruptible	Mère de Spéro et femme de Sovio
Spero Populo	Ténor lyrique (do2 à do4#)	Rêveur, idéaliste et amoureux de Falta	Fils de Sovio et Iliana
Deux enfants pauvres	Soprano (sol2 à sol4)	Font l'aumône, désespérée	Aucun lien de parenté ne sert à montrer le caractère de Falta ou la vérité sur son adoption.
Deux hommes riches	Alto (fa2 à fa 4)	Hautains, suffisant	
L'informateur.	Baryton léger (si1 à 3)	Présent dans l'acte 4, détenteur de la vérité.	
Le père et l'oncle du prétendant à Falta	Basse chantante (Fa1 à la 3)	Intègre, juste et manipulé par Sarbusso	
Le prétendant	Le public	Sans caractère	

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Ouverture

Opéra n°1 : Ouverture

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Andante *Adagio*

The score is for a full orchestra. It begins with a *Andante* tempo and transitions to *Adagio*. The woodwind section (Piccolo, Flutes, Hautbois, Clarinettes en Si bémol, Bassons) has the most active parts, with dynamic markings ranging from *p* to *f*. The strings (Premiers violons, Deuxièmes violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses) provide a harmonic and rhythmic foundation, with dynamic markings from *f* to *p*. The percussion section (Trompete in C, Trombone, Tuba, Timpani, Triangle, Chimes, Glockenspiel, Xylophone) is mostly silent, with the Xylophone playing a rhythmic pattern in the *Andante* section.

21

Picc.
Fl.
Cl.
Eup.
Tbn.
Tpt.
Perc.
Sn.
Cym.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

34 *Adagio*

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tu.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

mf *mf* *mf*

f

mf *mf* *mf*

f

mf *mf* *mf*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Presto

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 46-55. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Clb.), Clarinet in E-flat (Cl.), Bassoon (Bsn.), C Trumpet (C Trpt.), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (Tba.), Snare Drum (Simp.), Cymbal (Cym.), Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xyl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *mf*. The tempo is marked *Presto*. The woodwinds and strings play active parts, while the brass instruments are mostly silent.

56

Picc.
Fl.
Cl.
Eup.
Tbn.
Tpt.
Perc.
Sn.
B.D.
Cym.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

67

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tbn.
Simp.
Cym.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f
mf
f
f
f

sv *Andante*

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

95

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bon.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

Chim.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

p

mf

p

p

p

108

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Sn.
Cym.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf

mf

mf

mf

126

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Simp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

134

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Simp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 1

La mort de la mère de cœur de Falta

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro ♩ = 120

Piccola

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Trumpettes en do

Trambones

Tubas

Timpani

Soprano enfant : Falta

Soprano adulte : Désinée

Allegro ♩ = 120

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

s

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

S.

f

De mon corps et mon âme ne sort que souffrance

p *f* *pp* *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Je sens ma vie qui brûle dans mon cœur et mes sens La vie n'est plus cré dule elle s'es souffle un mo ment Voi ci la mort qui hurle a tten dant son ins tant

p

23

Picc. Fl. Cl. Eb. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Elle est si
Elle est si

ff *ppp*
ff *ppp*
ff
ff

31

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

belle cette vie ce soir là Sa fin jus ti fie t'elle man é moi Elle est si belle cette vie ce soir là sa fin jus ti fie t'elle mon e moi cet é moi mon é moi - Si seule ment on m'of

S.

belle cette vie ce soir là Sa fin jus ti fie t'elle mon e moi - Elle est si belle cette vie ce soir là Sa fin - ju s ti fie t'elle mon - e moi cet é moi mon - é moi - Si seule ment on pou vrait me dan

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

42

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

frait du temps Une vie de paix un pré sent Cu'elle me soi gne mon tour ment Et m'a ppor te une belle fin -

S.

ner plus de temps de temps Une-vie de paix qui est pour moi un pré sent pré sent Cu'elle me soi gne mon tour ment - Et m'a ppor te une belle fin -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

53

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
S.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

59

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

De mon corps et mon âme ne sort que souffrance

pp

pp

66

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Je sens ma vie qui brûle dans mon cœur et mes sens La vie n'est plus crédule elle s'es soufle un moment Voi ci la mort qui hurle a tten dant son ins tant

p *f*

73

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

f

p

ppp

ppp

Ne pars pas dans ce monde là Reste en core a ve c moi - Ne pars pas de ce monde là

Je pars là bas - - Je pars ici

32

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Reste ici bas a ve c moi - Ton ab sence n'est que souff ran ce J'en im plore sa pe ni ten ce Cu'elle m'a pporte la dé livran ce - Ne pars pas de ce mon de là Reste en core a ve c moi - Ne pars pas de ce mon de là Reste ici bas a
 bas - - - Ma dé li vrance - - - Je pars là bas - - - Je pars ici bas -

90

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

ue c moi - Ton ab sence n'est que souff ran ce J'en im plo re sa pe ni ten ce Qu'elle m'a pporte la dé li vran ce - De mon coeur et mon âme ne sort que sou ffrance toutes mes larm es qui coulent de tris tess e de mal chance

S.

Ma dé li vrance

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

99

Picc. Fl. Cl. Bsn. C Trpt. Tbn. Tba. Timp. S. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

de mal chance

109

Picc.

Fl.

Obl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

S.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

p

f

p

f

p

117

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E 5pt.

Sbn.

Sba.

Timp.

S.

S.

Uln. I

Uln. II

Ula.

Vc.

Cb.

La vie n'est plus cré dible s'est é tein te pour elle Me voi là seul i ci sans mes souhaits é ter

ppp

ppp

131

Picc.

Fl.

Cl. Bb

Cl. C

Bsn.

E Sax.

Tbn.

Tpt.

S.

S.

Uln. I

Uln. II

Ula.

Uc.

Cb.

nelle sans mes souhaits éternelle

p *f* *p*

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 2

La ballade de Falta

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegretto

Piccola

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Trompettes en do

Trombones

Tubas

Timpani

Soprano enfant : Falta

Allegretto

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

21 *molto rall.*

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
C. Apt.
Tbn.
Tba.
Timp.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

J'me pro mène sur la route é ga

38

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cb.

rée en'm' di sant il faut a vrê ter. Je m'a ossieds sur ce banc é clai ré en pensant à m'la flam boy ex la uie c'est comme ça faut com pren - dre l'e xis tence cell e là faut l'a tten - dre on rit

50

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

Eup.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

an pleure en vit uoi là notre-mal heur en rit de no - tre sort - en rit de no-tre mort - ma man sans au'nir il n'este qu'mes sou ve nirs J'n'esplus qu'à par tir et

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cl.

64

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E. Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

à m'lai osser mou rir Me voi là seule chez moi moi-l'être qui ne de mande pas ça et per sonne pour m'a ccuei llir Juste ma tête et mes sou ve nirs la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for page 64 of a piece. It features a vocal line (S.) with French lyrics and a full orchestral accompaniment. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), English Horn (E. Trpt.), Trombone (Tbn.), Trombone (Tba.), Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line has lyrics: "à m'lai osser mou rir Me voi là seule chez moi moi-l'être qui ne de mande pas ça et per sonne pour m'a ccuei llir Juste ma tête et mes sou ve nirs la". The orchestral parts include woodwinds, brass, and strings.

77

Picc. Fl. Cl. Eb. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. Uln. I Uln. II Uln. Vc. Cl.

vie c'est comme ça faut com pren - dre l'e xis tence cell e là faut l'a tten - dre la vie un rôle sou ris et - soit - drôle on rit de no - tre sort - on rit de no - tre mort - ma man man

91

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

ave nir - reste - un sou ve nir son âme est par ti la mort me l'a - prise Me voi là dans cette rue a vec ceux qui ont tout per du les voi

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

105

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

Cor Angl.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Timp.

S.

là en que nille pi eds nus et sans es pa drille la vie c'est comme ça faut com pren - dre l'e xis tence celle-là faut l'a tten - dre ils rient ils boivent ils prient et son nent l'a larne

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

118

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E Spt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

oh es-poir re- viens - tu - Pour ceux qui ont tout per - du la flamme du bon heur re- vient - dans nos coeurs il faut re- par - tir pour cons - truire son au' nir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

132

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
c Trpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 11, starting at measure 132. The score is for a large ensemble. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (c Trpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tbn.), Snare Drum (Timp.), Saxophone (S.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats). The Piccolo part has a melodic line with many rests. The Flute, Clarinet, and Saxophone parts have similar melodic lines. The Bassoon part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Trumpet, Trombone, and Tuba parts have a steady eighth-note accompaniment. The Snare Drum part has a simple rhythmic pattern. The Violin I and Violin II parts have a melodic line with many rests. The Viola, Cello, and Double Bass parts have a steady eighth-note accompaniment.

147

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tbn.
Imp.
S.
Viol. I
Viol. II
Viola
Vc.
Cb.

The musical score consists of 10 measures. The Piccolo, Flute, Clarinet, and Bassoon parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The Trumpet and Trombone parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Snare Drum part has a steady eighth-note pulse. The Violin I and Violin II parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Viola, Cello, and Double Bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

157

Picc.
Fl.
Cl.
Eup.
Tbn.
C Trpt.
Tbn.
Tbn.
Tuba.
Snr.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 3

La pauvreté, tare des riches

Mathieu Vibert

Mathieu Vibert

Allegro (lourd et répétitif)

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Trumpettes en do

Trambones

Tubas

Timpani

Allegro (lourd et répétitif)

Alto : enfant aisé 1

Alto : enfant aisé 2

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

20

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

a.

que l'on voit en que nulle! Si maigre, si frêle en soit, qu'elle sus cite mon dé gout! Quelle est pauvre cet te fille que l'on voit en que nulle! Si maigre, si frêle en soit, qu'elle sus cite mon dé gout!

a.

que l'on voit en que nulle! Si maigre, si frêle en soit, qu'elle sus cite mon dé gout! Quelle est pauvre cet te fille que l'on voit en que nulle! Si maigre, si frêle en soit, qu'elle sus cite mon dé gout!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

27 *molto rall.*

Picc. Fl. Clb. Cl. Bon. C. Spt. Fbn. Fba. Timp.

molto rall.

a. a.

Ronde

mf *mp*

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

39

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cell.

p

p

p

49

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Snmp.

a.

a.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

p

p

p

p

60

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

a.

a.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

70

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

a.

a.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

sc

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C Trpt. Tbn. Tba. Timp. a. a. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

87

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E 5pt.

Fbn.

Fba.

Timp.

a.

a.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

pizz.

p

pizz.

p

Ne joue pas a vec nous, toi - la sans nous! Et joue-sans nous, si tu as des poux! Pau vre et maigre, te voi là bien ser vie! Tu es bien aigre, toi l'è - tre mau dit!

Ne joue pas a vec nous, toi - la sans nous! Et joue-sans nous, si tu as des poux! Pau vre et maigre, te voi là bien ser vie! Tu es bien aigre, toi l'è - tre mau dit!

96

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C. 5pt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

a.

a.

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cb.

p

Ne sèche pas-tes larmes, l'è tre dé charn é. Cache ton vi sage sans âme en manque de beau té. Pau vre et maigre, te voi là bien sex vie. Tu es bien aigre, toi l'è - tre mau dit. Pas un mot ni pa role, es tu un fan tôme?

Ne sèche pas-tes larmes, l'è tre dé charn é. Cache ton vi sage sans âme en manque de beau té. Pau vre et maigre, te voi là bien sex vie. Tu es bien aigre, toi l'è - tre mau dit. Pas un mot ni pa role, es tu un fan tôme?

103

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E 5pt.

Tbn.

Tba.

Timp.

a.

a.

Uln. I

Uln. II

Ula.

Vc.

Cb.

p

Cu mu ette? Quel le tare? Tous les maux du monde, pau vre et maigre. Je voi là bien ser vie. Tu es bien aigre, toi l'è - tre mau dit. Dans ce monde si in grat, un jour, tu tien dra. Sans a mi, sans pa rent, c'est trop dur pour toi.

110

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E 5pt.

Sbn.

Sba.

Simp.

a.

a.

Uln. I

Uln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pauvre et maigre, te vai là bien ser vie. Tu es bien aigre, toi, l'è - tre mau dit. Ne joue pas a vec nous, toi - la sans sous. Ne reste pas i - ci, c'est notre te vri taire. C'est ain si, c'est ain si. Nous - les pauvres, en - les chasse.

arco

ppp

125

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

a.

a.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 4

Sentiments de charité

Mathieu Vibert

Mathieu Vibert

Allegro

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Allegro

Soprano : enfant pauvre 1

Soprano : enfant pauvre 2

Soprano : Falta

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

pp

9

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

S. *sa li tude? Et ton mal, la ser vi tude ser vi tude. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'raton cha grin. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'raton cha grin. Don ne nous tous tes biens,*

S. *Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'raton cha grin. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'raton cha grin. Don ne nous tous tes biens,*

S.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

18

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn.

S.
ça'te soi gn'ra ton cha grin. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'ra ton cha grin.

S.
ça'te soi gn'ra ton cha grin. Don ne nous tous tes biens, ça'te soi gn'ra ton cha grin.

S.
Ces taine ment pas! Ces taine ment pas! C'est toute ma vie! C'est toute ma vie!

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

ff

ff

ff

ff

ff

27

Picc. Fl. Cl. Bsn. S. S. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Cer'taine ment pas! C'est toute ma vie! Ce bon pa ssé qui m'a tra hi. C'est mon des tin de le gar der, de m' sou ve nir de

The musical score consists of 10 systems of staves. The first system contains five staves: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Soprano (S.). The second system contains three staves: Soprano (S.), Violin I (Vln. I), and Violin II (Vln. II). The third system contains four staves: Soprano (S.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (Soprano) begins in measure 27 with the lyrics: "Cer'taine ment pas! C'est toute ma vie! Ce bon pa ssé qui m'a tra hi. C'est mon des tin de le gar der, de m' sou ve nir de". The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the strings and woodwinds starting in measure 27.

39

Picc. Fl. Cl. Bsn. S. S. S. Uln. I Uln. II Vla. Vc. Cl.

mon pa ssé. Certain ment pas, c'qui est à moi me'sert à m'cans truire dans ce monde là.

49

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.

S.

S.

Si seule je pa rais, je n'le suis. I ci dans mon coeur, c'est ain si. Et tout mes re grets me seu ent, i ci, dans mon mal heur.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

62

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

S.

S.

S.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

pp

74

Picc.

Fl.

Cl. b.

Cl.

Bsn.

S.

S.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

A lors, va t'en, toi, la dou leur! *Re flet d'u ne e so cié té*

A lors, va t'en, toi, la dou leur! *Re flet d'u ne e so cié té*

The musical score for page 74 is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a Piccolo (Picc.) staff, followed by Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The vocal section consists of three Soprano (S.) staves. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score starts with a key signature of one flat and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists enter with the lyrics. The lyrics are: "A lors, va t'en, toi, la dou leur!" and "Re flet d'u ne e so cié té". The score concludes with a double bar line.

36

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

S.

qui man - que - de cha leur et qui - est - sans pi tié.

S.

qui man - que - de cha leur et qui - est - sans pi tié.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

100

Picc. Fl. Cl. Bsn.

S. A lors, va t'en, toi, le flé au, la pau vre té qui - pro gresse, un mal tout - nos maux.

S. A lors, va t'en, toi, le flé au, la pau vre té qui - pro gresse, un mal tout - nos maux.

S.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

pp pp pp pp

106

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bon.

S.

Va t'en, - toi, - le flé au

S.

Va t'en, - toi, - le flé au

S.

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

Cl.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 5

La vie de Falta

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro

Piccola

Flutes

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Soprano enfant : Falta

Allegro

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

14

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp
mf
pp
mp
pp
pp
mf
pp
pp

25

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.

La vie - n'est pas-fa cile. Peu d'gens sont a vec moi-do ciles. La rue pour l'homme est une trïste fin. Pour tant, j'n'è prouve au cun cha grïn d'être né et de vivre i - ci. Ni re gret d'une - vie - pa ssée, parce que pe tite

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cl.

pp

pp

33

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.

en m'a dé lai osé pour qu'un jour, une - fe - mme s'o ccu - upe de moi, - m'a pprenue à sur viure dans ce monde là *Dé si rée, tu m'a tou jours sui vi*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

42

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.

quand j'tra vai llais comme un for çat jour - et nuit. Elle m'do nnaît ma pi tance cha - que jour pour que je n'meurs de - sou ffrance. Elle s'a vait trou vé le ré can fort

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.

à tra vers ces mots très - durs, sus ci tait da van tage mes e fforts mon cou rage, un dé vou ment-sûr. Par c'que ma mère m'a a ban do nné, elle fut la seule que je re co nnaît. Par c'que j'é tais une pa ri at, en Dé si rée

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

Picc. Fl. Cl. Bsn. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

seule je - crois. Si ma vie n'est pas si facile, je l' dois seul' ment à ma famille.

mf

75

Picc. *pp* *dolce*

Fl. *pp* *dolce*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

S. *Lorsqu'un é té, j'a vais cinq ans. Je fus trou vée près d'un é tang. Un jour de pluie mais doux à souhait, je fus bé nie par Dé si rée. Es clave d'un temps, es clave d'an tant,*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla.

Vc.

Cb.

36

Picc.

Fl.

Cl. *dolce*
pp

Cl. *dolce*
pp

Bsn. *dolce*
pp

S. *Presque chuchoté*
Cherche la pi tance et la clé mence. Pour bien man ger les pou - belles de riches quar tiers aux belles e celles, es clave d'un temps, es clave d'an tant, un jour ser vante le reste pe notte, mais pas si libre

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

97

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

sans sous ni gîte ni pra tec tion toute seule en somme.

mp *mf* *mf*

105

The image shows a page of a musical score, page 12, starting at measure 105. The score is written for a full orchestra and includes a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl.**: Flute, rests throughout.
- Cl.**: Clarinet, rests in measures 105 and 106, then plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 107 and 108.
- Bsn.**: Bassoon, plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 105 and 106, rests in 107, and plays eighth notes in 108.
- S.**: Saxophone, rests throughout.
- Vln. I**: Violin I, plays a melodic line with eighth and quarter notes.
- Vln. II**: Violin II, plays a melodic line with quarter notes.
- Vla.**: Viola, plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 107 and 108.
- Vc.**: Violoncello, plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 105 and 106, rests in 107, and plays eighth notes in 108.
- Cb.**: Contrabass, plays a simple bass line with quarter notes.

109

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top five staves are for woodwinds: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Soprano Saxophone (S.). The bottom three staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Piccolo part begins at measure 109 with a rest, followed by a melodic line starting in measure 110. The Flute part also has a rest in measure 109 and enters in measure 110 with a similar melodic line. The Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic eighth-note pattern throughout. The Violin I and II parts play a melodic line, while the Viola and Cello parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Contrabasso part plays a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the woodwind parts.

Picc.

Fl.

Cl.

Bsn.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 6

Harcèlement du monde adulte

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegretto ♩ = 110

Piccola

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Trumpettes en do

Trambones

Tubas

Allegretto ♩ = 110

Timpani

Soprano enfant : Falta

Baritons : deux hommes riches

ff

Qui-est cette-jeune fille? Tou te seule et sans fa mille frêle et maigre et en que nille

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

11

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Qui sont - ces hommes? Que dise t'il en somme?

Voi - là un beau ca deau Pour - faire-nos tra vauux -

pp

pp

21

Picc.

Fl.

Cl. b

Cl. #

Bsn.

C. Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

Bar.

Uln. I

Uln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cui sont ces hommes? Cue n'euient ils en somme? Ja mais Ja mais

Tou te nos basse-es be sognes Se sont faites par cet te none Ja mais Ja mais

30

Picc. Fl. Cl. Eb. Cl. Bsn. C. 5 pt. Tbn. Tba. Timp. S. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Ja mais Ja mais Vous n'au rez pas cette chan ce

Ja mais Ja mais Si pure et in no cen te Elle pa sse pour char man te Nous ra mè ne ra Dé pen dante du man ger Elle ne pou rra viure sans nous Ne s'me ttra pas en

pizz. pizz. p

43 *Allegretto* ♩ = 110

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. E 5pt. Fbn. Fba. S. Imp. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *pizz.* *arco*

Rè vez - Rè vez mes sieurs Rè vez - Rè vez mes sieurs Res ter en es cla
 Li - bre Li - bre Je - le res te rai Si pau vre est la
 les sous Pour un toit et des ha bits Jeune fille tra vaille pour nous tu au ras la gloire l'ar gent
 dan ger Elle se me ttra à nos g'nous

55 *Allegretto* ♩ = 100 *molto accel.*

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C. 5pt. Tbn. Tba. Timp. S. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cel.

pp *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *pp*

arco *arco*

ua - ge Bien que mon âge vous tram - pe Ja mais j'ne se rais à vot' compte Ja mais j'ne se rais à vot' compte
 cen di tion Je l'a dopte sans op tion - Et li ibre je le res te rai Et li ibre je - mou - rrai

Sans - con di tion
 Tu n'as qu'une op tion

67

Picc. Fl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

cette pro - po - si - tion Si seule tu pre - fe - res - ter Sans - con - di - tion cette pro - po - si - tion La mort tu va la ren - con - trer La mort tu va la ren - con - trer
 nous suivre sans fa - çon Tu n'as qu'une op - tion seule - Tu n'as qu'une op - tion nous suivre sans fa - çon Seu - eule tu es à nous maint' nant Pour - tra - vail - ler dans l'ou - ver - ture

76

Picc. Fl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cel.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 1 scène 7

La rencontre providentielle

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro vivace ♩ = 130

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Piccola, Flute, Hautbois, Clarinettes en Si bémol, Bassons, Trompettes en do, Trombones, and Tubas. The second system includes staves for Timpani, Soprano enfant : Falta, and Mezzo-soprano : Julianna. The bottom section of the score features staves for Premiers violons, Deuxièmes violons, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a metronome marking of 130. The score is mostly blank, with some musical notation appearing in the lower staves of the second system.

16

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
S.
M-S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

32

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
S.
M.S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

47

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. Timp. S. M.S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Mais qui voi là? Qui est donc a llan gé i ci bas? Cui donc est elle cette jeune fille qui est si mai gr'et frêle

p *p* *p*

The musical score is arranged in systems. The first system contains five staves: Piccolo Flute, Flute, Clarinet, Clarinet, and Bassoon. The second system contains three staves: Cornet in F, Trombone, and Trombone. The third system contains two staves: Snare Drum and Soprano. The fourth system contains the vocal line (M.S.) with French lyrics. The fifth system contains five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamics.

62

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

M.S.

Uln. I

Uln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Si pâle elle semble dor mir sans doute est elle in can sciente Ô - mal heur elle est peut é tre mor - te Ô se - cours Ô se cours - Ô se

J'suis faible si faible à mon se

76 *molto rall.*

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. C Tpt. Tbn. Tba. *molto rall.* Timp. S. M.S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

cours a mon se cours a mon se - cours -
cours - 0 se cours - 0 se cours - 0 se cours -

90

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
S.
M.S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

103

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Imp.

S.

M.S.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

Vienez-moi il faut - la por - ter L'em - me - nez - chez-moi pour la - soi - gnez

121

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S.

M-S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

135

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Imp.

S.

M.S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 135, measures 1 through 14, is presented in a standard orchestral layout. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes parts for Piccolo, Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Mellophone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the percussion provides a steady beat. The brass instruments play sustained notes, contributing to the overall harmonic texture.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Interlude entre l'acte 1 et 2

Les années passent

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

molto accel.
Andante *Allegro*

Piccolo
Flutes
Hautbois
Clarinettes en Si bémol
Bassons
Trompete in C
Trombone
Tuba
Timpani
Triangle
Chimes
Glockenspiel
Xylophone
Premiers violons
Deuxièmes violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

mf
f
p
mf
mf
mf

//

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C. 5pt.

Tba.

Tba.

Imp.

Tri.

Chim.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

23

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
Chim.
Glack.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

The musical score for measures 23-26 is presented in a standard orchestral layout. The top five staves (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) are currently silent, indicated by horizontal lines. The C Trumpet, Trombone, and Tuba parts feature block chords at the beginning of each measure, with rests for the remainder of the measure. The Snare Drum part plays a consistent rhythmic pattern of quarter notes. The Triangle part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Chimes, Glockenspiel, and Xylophone parts are silent. The Violin I and Violin II parts play a complex, fast-moving melodic line. The Viola part plays a melodic line with some rests. The Violoncello and Contrabass parts play a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

27 *Andante*

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C. Trpt.
Tbn.
Tba.
Imp.
Tri.
Cym.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

35

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Sn.
Cym.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

47

Picc.

Fl.

Oboe.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

Chim.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Clb.

pp *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

61

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E Spt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Tri.

Chim.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cl.

mf

mf

mf

mf

66 *Allegretto*

The musical score for measures 66-71 is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, playing a rapid sixteenth-note pattern in the first measure, then a melodic line.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line.
- Bsn.**: Bassoon, playing a melodic line.
- C Trpt.**: C Trumpet, playing a melodic line.
- Tbn.**: Trombone, playing a melodic line.
- Tba.**: Tuba, playing a melodic line.
- Imp.**: Snare Drum, playing a rhythmic pattern.
- Tri.**: Triangle, playing a rhythmic pattern.
- Chim.**: Chimes, playing a rhythmic pattern.
- Glock.**: Glockenspiel, playing a rhythmic pattern.
- Xyl.**: Xylophone, playing a rhythmic pattern.
- Vln. I**: Violin I, playing a melodic line.
- Vln. II**: Violin II, playing a melodic line.
- Vla.**: Viola, playing a melodic line.
- Vc.**: Violoncello, playing a melodic line.
- Cb.**: Contrabass, playing a melodic line.

The tempo is marked *Allegretto*. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

72

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
E. Hpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sf

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
E. Hrn.
Hrn.
Hrn.
Timp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

94

Picc.

Fl.

Oboe.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Eup.

Tuba.

Snare.

Cym.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

108

rit.

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Snmp.

Tri.

Chim.

Glock.

Xyl.

rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

119 *Allegro*

Picc.
Fl.
Oboe.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tbn.
Imp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco
pizz
p
f
mp
mp

124

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Sn.

Chim.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

128

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
p
arco
p
f
mp
mp

133

The musical score for measures 133-136 is arranged in a standard orchestral format. The top five staves are for woodwinds: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.), all of which are silent in this section. The next three staves are for percussion: Cymbal (C. 5 pt.), Snare (Sbn.), and Tom (Sla.), which play a rhythmic pattern of eighth notes. The Triangle (Tri.) plays a steady eighth-note accompaniment. Chimes (Chim.), Glockenspiel (Glock.), and Xylophone (Xyl.) are also silent. The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The Violin I and II parts feature a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The Viola, Cello, and Double Bass parts provide a harmonic foundation with a slower, more melodic line.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

C. 5 pt.

Sbn.

Sla.

Tri.

Chim.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

137

Picc.

Fl.

Oboe.

Cl.

Bsn.

C Trpt.

Tbn.

Tba.

Imp.

Tri.

Chim.

Glock.

Xyl.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

rit.

pizz.

143

Picc.
Fl.
Oboe.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Snmp.
Tri.
Chim.
Glock.
Xyl.
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vc.
Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 1

La pitié de Julianna

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Andante ♩ = 80

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Trompettes en do

Trombones

Tubas

Timpani

Triangle

Xylophone

Mezzo-soprano : Julianna

Andante ♩ = 80

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Cet - te jeu ne fille Si - fra gile A - le coeur en berne
El le sem ble si unique A l'air si fantas tique Tout pour être ai mée

pizz.

pizz.

13

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E 5pt.

Fbn.

Fba.

Timp.

Tri.

Xyl.

M.S.

Mi - an ge si dé mon Quand s'e ex pri - me sa - frus tra tion
 Un - air si fa mi lier Un teint par ti cu lier Si - sou vent ca ché

El le sem - ble plus belle Que dans - la ru elle Quand on l'a ren con
 En pen sant à toi jeune femme Je pen se à mon âme Si sem blable à la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

24

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn.

E. Fpt. Tbn. Tba.

Timp.

Tri. Xyl.

M.S.

trée
tienne

En pen sant à toi jeune fille Je pen se à la mienne qu'on m'a en - le vée
Main te nant Jeu ne fille Je cherche dans tes que nilles Des preuves de ton pa ssé

A vec toi re nait l'es poir de re trou ver - celle qu'on m'a vo lé un soir.
Sa voir qui t'a en fan té qui t'a - dé lai ssé a vant de s'en con tré

Fa ve nue si loin tai ne
Es - tu en fait ma chère fille

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cl.

p
pizz.
pizz.

46

Picc.
Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Tri.
Xyl.
M-S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

56

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
Xyl.
M-S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

66

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C. Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
Xyl.
M.S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

arco

77

Picc.
Fl.
Cl. (B♭)
Cl. (E♭)
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
Cyl.
M.S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 77 through 86. The score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Clarinet in B-flat, Clarinet in E-flat, Bassoon, Trumpet in C, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Tom-tom, Maracas, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music begins at measure 77. The Piccolo, Flute, and Maracas parts are mostly silent. The Clarinet in B-flat and Clarinet in E-flat play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bassoon plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet, Trombone, and Tuba parts have a similar rhythmic pattern. The Snare Drum and Cymbal play a steady eighth-note pattern. The Tom-tom plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and Violin II parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The score ends at measure 86.

90

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

E Fl.

Sbn.

Sba.

Timp.

Tri.

Xyl.

M.S.

Ce tte jeu - ne fille par fais au ssi hos tile à cau se de son père A lors que j'ai si pri é Pour l'a - re trou uée De puis mes jours a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pizz.

pizz.

99

Picc. Fl. Cl. Bsn. E Tpt. Tbn. Tba. Timp. Trp. Xyl. M.S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mères Je - l'ai sou vent cher chée Pour su bir (e) sa ce lère

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 2

13

Picc. Fl. Cl. Cl. Bsn. E Flpt. Flnt. Fba. Timp. Tri. Glock. Xyl. S. M.S. B.

deux cent mille cent mille deux cent mille trois cent mille quatre cent mille trois cent mille quatre cent mille Tout c'ar gent Vnant des pauvres pau vre gons
 quatre cent mille cent mille cinq cent mille six cent mille sept cent mille huit cent mille neuf cent mille Mon c'ar gent Ve nant d'ex plai ta tion

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Clb.

mf pizz.
mf

24

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E. Fl.

Bln.

Fln.

Timp.

Tri.

Glack.

Xyl.

S.

M.S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Dé pu tés ban quiers pri vi lé giés A - mi fa mille et re la tion Pour gon gler nos pe ches ai sé ment Tous ces bi llets à - dé pen ser -

38

Picc.

Fl.

Cl.

Ob.

Bon.

C. Trpt.

Tbn.

Tba.

Simp.

Tim.

Glock.

Xyl.

S.

M.S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

arco

mf arco

mf arco

mf

mf

mf

48

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
S.
M.S.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

56

Picc. Fl. Cl. Eb. Cl. Bsn. E Spt. Fln. Fla. Timp. Tr. Glock. Xyl. S. M.S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mf

pizz.

pizz.

Femme te voi là sans rien dans tes mains - Tu n'as rien pré parer pour ma fain - Femme dé pêche toi a bé i à ma voix A vrê te vé a gir comme ce la -

67

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bon.

E Spt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tr.

Glock.

Xyl.

S.

M.S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

Tu as des fesses tu peux t'en aller

Tu as man ar gent qu'tu peux dé pen ser

arco

mf arco

Sen ar gent que

72

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E. Fl.

Flu.

Fbu.

Timp.

Tri.

Glack.

Xyl.

S.

M.S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

que je n'peux dé pen sex

Seu - le ment si à mon de voix - can - ju gal je - m'y - met - Donc - tes fesses tu - les le ves -

pizz.

arco

arco

arco

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.
 E Fl.
 Flut.
 Flut.
 Timp.
 Tri.
 Glock.
 Xyl.
 S.
 M.S.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

mf
Provocante et souriante
 Mère ne dis pas ça à papa Mère pré pare lui son - re pas Faire le mé nage et toutes ces taches Et ja mais il faut que tu te re laches De toutes fa çons tu n'es bonne qu'à ça bonne à être
 - et lai sse moi un peu plus de trêves -
p

99

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

Oboe

Fl.

B. Fl.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Tri.

Glock.

Xyl.

S.

M.S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bonne sans - - e moi Sa nne tes re pra ches Comme des sons de clo ches Ni fem me ni mè re Un

mf

109

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bon.

E Spt.

Tbn.

Tba.

Imp.

Tr.

Glack.

Xyl.

S.

M.S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

ba
me
sim
ple
ment

Gar
de
toi
d'être
a
mer

A
git
si
len
cieus'
ment

acca

acca

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 3

Tous contre Julianna

Matthieu Vibert

Allegretto (rubato)

Hautbois

Bassons

Soprano : Falta

Barytons : Météor et Igor

Ah ah la voi là - qui pleure une fois en core elle a trop d'coeur Elle est si bonne et - si bête Quel plai s' de lui faire sa fête Quelle mouche l'a pi - qué Quand tu l'as choi si pour ma rié

Basse : Sarlusse

Ma femme doit être doit être tre belle Le reste n'est que n'est

Allegretto (rubato)

pizz.

Premiers violons

p

pizz.

p

Deuxièmes violons

pizz.

p

Altos

pizz.

p

Violoncelles

Contrebasses

16

Cl. *Cl.*

Bon. *Bon.*

S. *S.*

Bar. *Bar.*

B. *B.*

Uln. I *Uln. I*

Uln. II *Uln. II*

Uln. *Uln.*

Vc. *Vc.*

Cb. *Cb.*

que pou belle Elle pre sen tait bien au galas ce la su ffit pouqu'elle m'allât

Une femme i soue d'la pau vre té Une tare pour notre - fa mille ai sée Elle est si bonne et - si bête Quelle plai oir de lui faire sa fête Elle n'a pas d'tête

Bè - te peut être - pas

arco

32

Cl.

Bsn.

S.
Mais d'au vaise foi cette mau vaise foi - Je l'ai sur prise dans tes affaires Elle ne fai sait - pas la fière Mais in sis tait dans toute sa foi Sa vé ri té elle dé fen dait comme si sa vie en dé pen dait puis sa bou che res ta fer mée -

Bar.
Ah et pour quoi cette mau vaise foi -

B.

Vln. I

Vln. II

Viola
mf

Vcl.

Cb.

arco

arco

49 *Presto*

Cl.

Bsn.

S.

Bar.

B.

Presto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cl.

71 *Allegretto*

Cl.

Bsn.

S.

Bav.

B.

Allegretto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cl.

91

Cl. *Cl.*

Bsn. *Bsn.*

S. *S.*

Bar. *Bar.*

B. *B.*

Uln. I *Uln. I*

Uln. II *Uln. II*

Uln. *Uln.*

Vc. *Vc.*

Cb. *Cb.*

Je prends ça pour un com pli ment

Si son phy sique est si par fait Elle a en plus ce don ul time d'être en ce jour ma très chère fille plus qu'une-femme elle est si fine c'est son es prit qui me fas cine -

arco

103

Cl. 

Bsn. 

S. 

Bar. 

B. 
Vous le pou vez a ssu ré ment bien qu'ils soient rares tu en es digne Di - gne de cette fa mille Peut être es tu vrai ment ma fille Je te re seuve bien des sur prises bien des sur prises -

Uln. I 

Uln. II 

Uln. 

Vc. 

Cb. 

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 4

La vérité par Julianna

Matthieu Vibert

Allegretto

Piccolo

Flute

Clarinets en Si bémol

Bassons

Soprano : Falta

Mezzo-soprano : Julianna

Allegretto

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles
mf

Contrebasses
mf

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments and parts are: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bon.), Soprano Solo (S. Solo), Mezzo-Soprano (M.S.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Piccolo, Flute, Clarinet, Bassoon, and Soprano Solo parts are mostly silent, indicated by a long horizontal line. The Mezzo-Soprano part has a vocal line starting in the final measure with the lyrics "Ma fille a llié -". The Violin I part has a melodic line with some rests. The Violin II part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part has a complex rhythmic pattern with triplets. The Violoncello and Contrabass parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes.

17

Picc. *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Bsn.

S. Soprano

Si faible si femme Quel ma dèle j'ai à tra vers ton -

M. Soprano

-ton père Ma fille tou jours con tre te mère Fal ta que l'ai - je fait Si fort tu - me hais si peu de cha ri té - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

28

Picc. *fl.* *cl.* *Bsn.*

S. Solo *âme*

M.S.

Fl. *Cl.* *Vln. I* *Vln. II* *Vla.* *Vc.* *Cb.*

41

Picc.

Fl.

Cl.

Bsn.

S. Solo

M.-S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Père est le - ga - rant de mon a - ve nir mon a ve nir - Ma mère - c'est Dé si rée dans - mes sou ve nir mes

arco

arco

68

Picc.

Fl.

Cl.

Bsn.

S. Solo

M.S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

per sonne per sonne per sonne

E coule qui t'a ai dée pour les pa vents à les - re trou ver ta bonne ta bonne ta bonne ta bonne - -

sf

Picc.

Fl.

Cl.

Bon.

S. Solo

Récitatif
je me suis peut être trompé tu mens tu mens

M.S.

Récitatif
voilà cinq ans que je cherche la vérité Sav tu sa m'en a tou jours em pê - cher

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcllo

Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 5

Révélation sur la richesse de la famille

Andante

Piccolo
Flute
Hautbois
Clarinettes en Si bémol
Bassons
Trompettes en do
Trombones
Tubas
Tam-tam
Triangle
Glockenspiel
Xylophone
Soprano : Falta
Mezzo-soprano : Juliana
Baryton 1 : Météor
Baryton 2 : Igor
Basse : Sarcosse
Premiers violons
Deuxièmes violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

*Il a vu les yeux les yeux Ja mais j'au rai cru c'la moi qui cher chait des preuves pour - Fal ta Ho - vreau - Ja mais j'au rai cru c'la Lue mon ma - ri soit a ceux-de tous ces tra cas -
 Il vure mon leur men leur tu ande es croe ou leurs Je co mai soait - tous-ces co tes Cuelles des ti - nées il a sa - cri fil Cuels pou vres - gens il a - rui - né*

p
p
p
p pizz.

19

pp *Allegro* *molto rall.*

pp *Allegro* *molto rall.*

En core en core en core Pour quoi lui faire du tort A lors qu'on pou vrait vivre sim - ple ment Au lieu d'cela tu le sa - is en in ven tant - tous ces tou - ments -

p *pp* *pp* *pp* *pp*

68

Flcc
Fl
Ob
Cl
Bsn

E Spt
Fbn
Fba

Temp.
Tr.
Glck.
Tpt.
S. Solo

M.S.
Bax.
Bax.
B.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

L'ax gent par les armes pour quel ques bi llels - pour tous ces mi nets Ser - vant l'ac ce sion au pou voir - De Sav bu - sso L'he - mme sans gloire
s'est - en xi chi en me ttant à la mine tous ces e nne mis con dam nat à - mort tous ces i - nno cents elle est cri - mi nelle a - ssa - re - mont

Men songes Men songes tui gues tui gues Men songes men songes tui gne taignes

85

Flcc. Fl. Clb. Cl. Bsn.

E. Tpt. Tbn. Tba.

Timpani Trp.

Glock. Xyl. S. Solo. M-S. Bar. Bar. B.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

pp *pp* *arco*

Foi qui pro fi te du sys tème si contente d'a voir tes é bonnes Com pli ces du vice de ces exi mes - comment peut tu être si in digne Tes fa daïses l'ont con dam née J'vais t'pri vé d'ta li ber té Moi Sav bu - ssa J'te gar de rai - i ci Pour qu'tu m'é oïtes des sou cis

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 6

Falta exclue par ses frères

Andante dramatico

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute
- Hautbois (Woodwinds)
- Clarinettes en Si bémol (B-flat Clarinets)
- Bassons (Bassoons)
- Triangle
- Glockenspiel
- Xylophone
- Soprano : Falta
- Mezzo-soprano : Julianna
- Baryton : Igor
- Baryton : Météor
- Premiers violons (First Violins)
- Deuxièmes violons (Second Violins)
- Altos (Violas)
- Violoncelles (Cellos)
- Contrebasses (Double Basses)

Key features of the score include:

- Tempo:** Andante dramatico
- Key Signature:** Three flats (B-flat, E-flat, A-flat)
- Time Signature:** 4/4
- Dynamic Markings:** *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *ppp* (pianississimo).
- Vocal Parts:** Soprano (Falta), Mezzo-soprano (Julianna), Baryton (Igor), and Baryton (Météor). The lyrics for the Baryton parts are: "Comment as-tu Comment" and "Comment as-tu pu? Comment".
- Instrumental Details:** The woodwinds and strings have specific articulation and dynamics. The strings play a pizzicato pattern in the final section.

20

Fl. *Cl.* *Cl.* *Bsn.* *Tri.* *Glock.* *Xyl.* *S. Solo.* *M.S.* *Bar.* *Bar.* *Uln. 3.* *Uln. 3/3.* *Uln.* *Vc.* *Cb.*

molto accel. *Allegretto* *molto accel.* *molto accel.* *Allegro*

f

mmment as - tu - pu? En t'as - hé ber gée et sou te nu -

as - tu pu? - - En t'as - - Hé ber gée et - sou te nue -

mf *mp* *arco* *p arco* *p*

p

40 . . . Presta molto rall. . . Prestissimo

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tr.

Glack.

Xyl.

S. Solo

M.S.

Bar.

Bar.

mf
Soi la fille de
mf
Soi la fille de

. . . Presta molto rall. . . Prestissimo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

61

ff

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glack.

Xyl.

S. Solo

M.S.

Bar.

Bar.

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cb.

la pau vre té Cu'on a - ché ri et soi gné Soi gné du mal de tous les maux la gan grène qui pou rrit les os Celle qui a ta ché notre fa mille Cui va n'lai sser que des brin dilles La pauvre tu es

73

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

Tri.

Glock.

Xyl.

S. Solo

M.S.

Bar.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fai sez vous - jeunes i gna rants Pour quoi s'en prendre à cet en fant Ve tre soeur pour
 la res pon sable celle qui mau dit par toutes ses fables Tu ose bla mer tes pra tec eurs Tu ne mé rite que la mi sère

55

Fl. *Cl.* *Cl.* *Bsn.* *Tri.* *Glack.* *Xyl.* *S. Solo* *M.S.* *Bar.* *Bar.* *Uln. 3* *Uln. 3/3* *Uln.* *Vc.* *Cb.*

molto rall.

f

Sotto voce

molto rall.

Ce ssez vos pro pas pro tec teurs Vos fa daises m'ont por té mal heur Me uoi là e sseu lée Seul dans cette so cié té Comme il
 tant si sin cère re ssemble pour tant tant à sa mère Fai sez vous - jeunes i gne rants Pour quoi s'en prendre à cet en fant Va tre soeur pour tant si sin cère re ssemble pour tant tant si sin cère Pour quoi s'en prendre

97

Rubato (récitatif) *Allegro*

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

Fri.

Glock.

Xyl.

S. Solo

mf

y a 10 ans quand j'étais en fant - - En toi j'n'ai plus confiance tu en gendre la violence

M.S.

à cet enfant Pour quoi s'en prendre à cet enfant

Bar.

Bar.

Rubato (récitatif) *Allegro*

pizz.

Uln. I

Uln. II

Uln.

Vc.

Cb.

104 *Allegretta* *andante*

Fl. *andante*

Cl. *p* *mf* *pp*

S. Solo *f*
Peux vous plus que les hommes Je n'ai que mé pris en samme

M.S. *f*
samme

Bar. *f*
samme

Bar. *f*
samme

Allegretta *andante* *arco*

Vln. I *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Cl. *arco*

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 7

Les tourments de Falta

Allegretto

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Triangle

Glockenspiel

Tylophone

Soprano : Falta

Allegretto

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

10

The musical score consists of 13 staves. The top five staves (Picc., Fl., Cl., Bon., Tri.) are mostly empty, with some notes appearing in the Picc. and Fl. staves starting at measure 10. The Glock. and Xyl. staves are also empty. The S. Sala staff has a few notes. The bottom five staves (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Eb.) contain a dense musical arrangement. The Violin I and II parts feature a continuous sixteenth-note tremolo in the first five measures, followed by a melodic line with 'pizz.' and 'arco' markings. The Viola, Cello, and Double Bass parts provide a harmonic foundation with a similar melodic line.

27 *Andante*

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Trp. Glock. Xyl. S. Solo

*J'me sou viens du temps où j'me prom' nais
Ma vie peut elle être au soi pai sible*

*Seule sur cet te rou te é ga ré
Le re pos de mon âme est ce po ssible*

*Et me u'la main te nant a bri tée
ma - mère man - père et mes frères*

*n'ce nmai ssant pas la vé ri té
Une fa mille si hos pi ta lière*

*Un
Tout*

Andante

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

pizz.

41

Picc. Fl. Cl. Bsn. Tri. Glock. Xyl. S. Solo Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

toit sur ma tête et je n'ai plus faim mal gré tout il sub siste ce - cha - grin Une âme en peine vou lant des ra cines qui tiennent Vê ri té au men son - ge
 pour être en core si heu reux - De quoi faire tou jours plus des en vieux - En core per du A tort tou jours si an xieuses Quel le vrai in for tune -

p
p
arco
mf

52

Picc. Fl. Cl. Eb. E. Bsn. Trp. Glock. Xyl. S. Solo. Vln. I. Vln. II. Vla. Vc. Cb.

rix

Ré a li té ou son - ge Qui croire mon pa ssé ou mon - pré - sent Est'ce - la réa li té qui cause - ce tour ment
 Du ma tin au clair de - lun Qui croire mon pa ssé ou mon - pré - sent Est'ce - la ue ri té qui m'cause - des tour ments

arco

arco

arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 2 scène 8

L'amour lui vient en aide

Allegretto

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Triangle

Glockenspiel

Xylophone

Soprano : Falta

Allegretto

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Cui - est cet ha - mme - pour qui je fxe do - nne Cui - est cet è - tre qui - m'fait tour ner la tête
Cui - est cet ha - mme - paut qui je fxe do - nne Cui - est cet è - tre qui - m'fait tour ner la tête

pizz.
mf
pizz.
mf

18

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Tr.
 Tbn.
 Sn.
 Glck.
 Cyl.
 S. Solo
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

*Il est si char mant a l'air mi gnon - que c'est pré cau tieu se ment que j'ai mon trerai mon a tten - tion - de toutes les fa çons
 Quelles a tten tion d'vant Sar bu - sso - Il a l'air si lion - ceau Dé bor dant de gen ti llesse - in carne la ten dresse*

arco
arco

34

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bon.

Tri.

Glack.

Xyl.

S. Solo

Mon cœur - trans per çait son ve gard - si pé né trant Un a mour - qui naît De très noble - sen ti ments son ve gard ce ve gard com plice un courr ins tant
 Fous mes bon sen ti ments e cclip se - tous mes tour ments Son i mage dans ma tête su pprime mes - mau uaises i dées Et ces bêtes a charnées de viennent de la fu mée

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

arco

pizz.

p

arco

pizz.

p

47

Picc.

Fl.

Cl.

Ob.

Bon.

Tri.

Glock.

Xyl.

S. Solo

son re gard ce re gard com plice un court ins tant
Car l'a mour de re tour m'a - tout en i véc

En vie de bai sers et de ten dresse - cet a mour qui donne l'i vresse Je l'a vais long temps

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.
mf

pizz.
mf

63

Picc. Fl. Cl. Bsn. Tri. Glock. Xyl. S. Solo Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

a ten- du - mon coeur est à nu il n'est plus per- dus

arco
mf
arco
mf
arco
mf

The musical score on page 7 features the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fl.** (Flute): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cl.** (Clarinet): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bsn.** (Bassoon): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Tri.** (Triangle): Rhythmic pattern of eighth notes.
- Glock.** (Glockenspiel): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Xyl.** (Xylophone): Rhythmic pattern of eighth notes.
- S. Saxa.** (Soprano Saxophone): Rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln. I** (Violin I): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vln. II** (Violin II): Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vla.** (Viola): Rhythmic pattern of eighth notes.
- Vc.** (Violoncello): Rhythmic pattern of eighth notes.
- Cb.** (Double Bass): Rhythmic pattern of eighth notes.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Interlude entre l'acte 2 et 3

Romance

Allegro

1. 2.

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Trumpettes en do

Trambones

Tubas

Timpani

Triangle

Glockenspiel

Allegro

1. 2.

Xylophone

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

13

Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C. Angl.
Tbn.
Tba.
Timp.
Sn.
Glack.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

26

Fl.

Cl.

Ob.

Bsn.

Eng. Hrn.

Hrn.

Hrn.

Trp.

Tbn.

Trp.

Tbn.

Snare

Cym.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

39

Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C. Trpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

52

Fl.
Cl.
Cl.
Bsn.
C Trpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Tri.
Glock.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

66

Fl.

Cl.

Bsn.

Fl. Picc.

Tbn.

Tbn.

Timp.

Sn.

Cym.

Xyl.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

sf

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

E. Str.

Trp.

Tbn.

Imp.

Tr.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score consists of 16 measures. The first 8 measures are marked *sf*. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) are mostly silent, with the Clarinet playing a rhythmic pattern in the final 8 measures. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic accompaniment. The percussion (Trombones, Trumpets, Snare, Cymbals, Glockenspiel, Xylophone) are mostly silent, with the Glockenspiel playing a rhythmic pattern in the final 8 measures. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

94

Fl.

Cl.

Bsu.

C. Apt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Sn.

Glock.

Cyt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 1

Le refus d'un père, le soutien d'une mère

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Presto

Piccolo
Flutes
Hautbois
Clarinettes en Si bémol
Bassons

Trumpet in C
Trombone
Tuba
Timpans

Presto

Soprano : Falta
Mezzo-soprano : Julienne
Basse : Sarbasse

Premiers violons
Deuxièmes violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

2/

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E. Fpt.

Fbn.

Fba.

Temp.

S.

M.-S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Mais-qui ois je ma p'tite fille de bonne fa mille A vec un homme ha bi lé tout en que nille Cette saule pon sée qui m'dérange qui m'a ssine - qui m'e gra tigne

69 *Allegretto (rubato)* *Presto* *molto rall.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E. Fpt.

Fbn.

Fba.

Timp.

Allegretto (rubato) *Presto* *molto rall.*

S. *père c'est vite dit les men songes père - j'en ai que faire - elle j'acquiesce elle j'acquiesce*

M.-S. *et j'ac quiesce et j'ac quiesce Ni père ni mère - n'a de pou voirs - sus l'a moux - le seul a moux ce lui qui dure - et dure et dure et dure tou jours*

B. *mais un a mant ça c'est mon de voirs de père - de voirs de père de voirs de père de voirs de père - elle j'acquiesce elle j'acquiesce*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

98

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E. Fpt.

Fbn.

Fba.

Temp.

S.

M.-S.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vla.

Vcl.

Cb.

et dure tou jours -

Seul une règle vaut celle - de Sav tu ois - l'homme qui é loigne de sa fille tous les maux - Di rige les femmes pour mieux les pro té ger - elles l'ont a cop té d'être à mes ca tés - seul une règle est né ce saire - les femmes restent des mé na gères - é cou te le

113

Picc. Fl. Cl. E♭ Cl. Bsn. E Flpt. Fbn. Fba. Timp. S. M.-S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

nous voi là au mo yen age - a vec tous ces vieu x a da ges nous ne se vont pas les - es claues - réve réve réve réve réve sav bu 550 réve réve réve réve réve sav bu 550

chef de fa - mille - a ttendent son signe a ttent - dez j'n'ai pas fi ni a ttent - dez j'n'ai pas fi ni

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 2

Allegro *Allegretto*

Allegro *Allegretto*

Ritardif

Je veux en pé cher ce mariage En mon brant ces pa vents en plein nau frage mon choix est fait c'est de
 Parce que Fal - ta est fi lle De Sav bu sse le père et dé pu té Ce fa meux prix de vière

Allegro *Allegretto*

p

p

p

69

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

E Flpt.

Fbn.

Fba.

Timp.

Bsn.

Bsn.

B.

gou tes notce in gé nuc in gé nuc
dans la haute so cié té haute so cié - té

Pour quoi un tel com par te ment? Si on lai ssoit ces deux a mants -
Pour quoi un tel com par te ment? Si on lai ssoit ces deux a mants

Fal ta est des ti née à un autre homme un nou veau fils de haute so cié té Cet homme est le fils d'un dé pu - té il va con tré buer à ce nou veau met pros pé vi té -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 3

La rencontre avec les parents

Matthieu Vibert

Allegro

Piccolo

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Soprano : Tiana

Basse : Souia

Basse : Sarbussa

Me ssieur mes dames bien ve - nue chez moi - Il est là bas votre fils est-dans l'jar din - Et sans re lache il crée - le pa ra dis Dur à la tâche il l'est à coup sur votre fils

Mais que de lau an ges Cue sou hai tez vous

Mais que de lau an ges Cue sou hai tez vous

Allegro

Violin I

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

pizz.

pizz.

12

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

Empty musical staves for Percussion (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.).

S.

Ne faites pas l'ange Ne faites pas l'ange vous n'en avez pas l'air du tout

Soprano vocal staff with lyrics: *Ne faites pas l'ange Ne faites pas l'ange vous n'en avez pas l'air du tout*

B.

Ne faites pas l'ange A lez aux faits_ A lez aux faits

Bass vocal staff with lyrics: *Ne faites pas l'ange A lez aux faits_ A lez aux faits*

B.

Quel ton l'offense Et la bien sé - ance Ma fille n'est pas faite pour lui Elle se des tinte à

Bass vocal staff with lyrics: *Quel ton l'offense Et la bien sé - ance Ma fille n'est pas faite pour lui Elle se des tinte à*

Vln. I

Violin I staff with musical notation.

Vln. II

Violin II staff with musical notation.

Vla.

arco pizz. arco

Viola staff with musical notation and performance markings: *arco pizz. arco*

Vc.

arco pizz. arco

Violoncello staff with musical notation and performance markings: *arco pizz. arco*

Cb.

Cello staff with musical notation.

22

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.

B.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *arco*

Cb.

33

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

S.
pour leur bon heur et leur âme

B.
pour leur bon heur et leur âme

B.
Donc va tre fils per - dra sa place S'il can ti nue a - vec Fal ta

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

47

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

S. B. B.

Foi en l'ex gent - qui donne les tour ments A lors que l'a mauz

Et cet em ploï per met de gé rer vos cré ances si des em prunts vous dé si rez la dé li vrance Si dé si reux de mon - tres ma bonne foi A son a mauz vous vous sa cri fiez tous les trois

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

pizz. pizz.

58

Picc.

Fl.

Cl.

Bon.

S.

B.

B.

c'est une va leur qui vaut le sa cri fice l'a mour nous le ser vons - a osu ré ment -

Il est chai si votre a ve nir - - - uire dans la rue - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

65

Picc. Fl. Cl. Bsn. S. B. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Clb.

comme des mau dits - - priez qu'on vous sauue des cré an ciers par ma foi vous res trez lé sex comme des pau ures - ces sa les choses -

pizz. *arco* *pizz.* *pizz.* *arco* *arco*

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 4

13

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

S.
Oh dé se lé je suis pré osé très pre osé les prime viere sont en ce lere et cherchent à être bien a rre sé Je suis très pré osé Je n'ai pas le temps

B.
J'dois te si gna ler C'est très im por tant C'est très im por tant U ne for fai ture Voire u ne ga geure Per ver ti par la lu xure

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

5.

8.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Men songe stra la gème qui est cet au teur cet o dieux au teur qui sus ci te ma - hai - ne ma - hai - ne

Elle se ma rri e

J ci tout est é crit

Et bien la si gnature

Re ca maît l'é cri ture

De celle qui l'a tra hi -

pizz.

pizz.

12

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Men son - ge que dis tu

De celle qui t'a men ti - Car de toi - Car de toi elle ne veut plus -

arco

pizz.

60

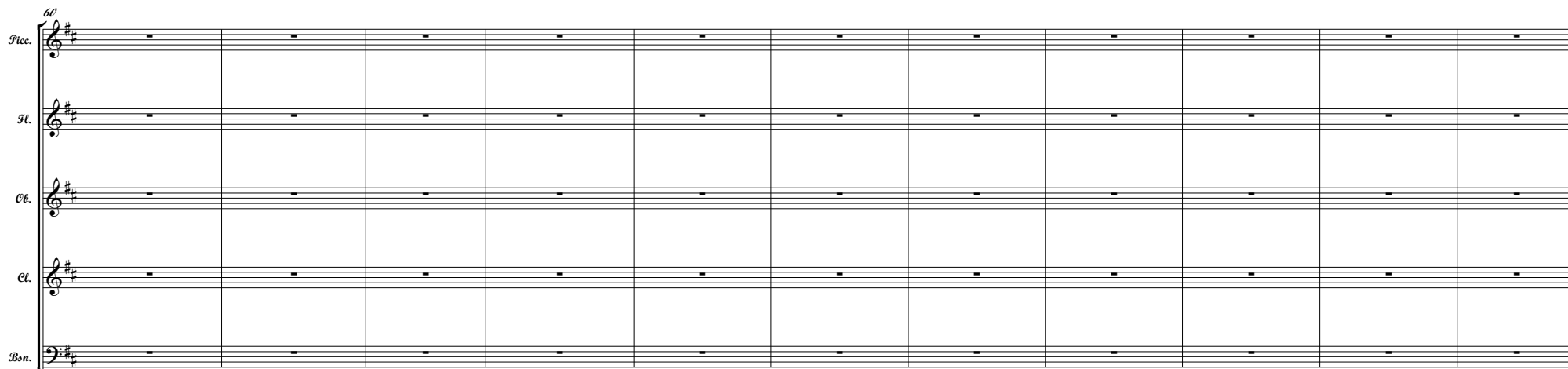
Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.



5.

en - core je n'y crois pas ai je tort je n'y crois pas ai - je tort C'è mment au rait elle - pu me sa cri fier - et me lai sser per - du m'lai sser per du

B.



Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco



71 *molto rall.*

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.

V.
B.

molto rall.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 5

La dispute

Matthieu Vibert

Grave

Piccolo

Flute

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Soprano : Falta

Ténor : Sarbusso

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Grave

Ô Spe ra mon a mour je t'ai chev ché tout le jour Que t'a vrieses tu

p *pp* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

20

Picc.

Fl.

Cl.

Bsn.

S. Solo

Pour quoi cette co lève à mon in - su -

J.

J'en ai que fai re de tes fa dai - ses Comme ton père - Comme ton père dans le men songe tu es à l'aise - Quelle bonne co mé dienne elle con ti nue à

Vln. I

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

37

Picc.

Fl.

Cl.

Bsn.

S. Solo

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

55 *Allegro*

Picc. Fl. Cl. Bsn.

S. Solo

Allegro

Sa la prie D'ces fa daises D'ces fau taises Quel ce mmère

5. A un fils de dé - pu té J'ai la preuve C'est ton oeuvre C'est ton père

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Grave

67

Picc.

Fl.

Cl.

Bsn.

Grave

S. Solo

J'n ai bien peur Tu l'é cou tais Tu l'é cou tais Tu l'é cou tais Ce mment peux tu le croire Il veut nous sé pa rer - Il croit ré pondre à un de voir cet ê tre in -

S.

l'ins ti ga teur Il le cla mail Je l'é cou tais JE l'é cou tais

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf
Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.

S. Solo
-fâ me

J.
J'en ai assez de preuve ton é cri ture ton œu ure pour moi c'est une tra - hi son de m'a voir pris pour a gneaux

Uln. I
Uln. II
Uln.
Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 6

18 *Andante*

Fl.
Cl.
Ob.
Bsn.
S. Solo
B.

Tou jours ce - stra ta gème - Pour me dé - di toux ner - de ce lui que - j'aime ma des ti née semble un pro blè me

Andante

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pizz. *arco*
pizz. *arco*

34

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

S. Solo

B.

A llons a llons jeu ne fi lle toi et ta mère qui m'a ssa osine Tes sar casmes et mon pro fond dé sa a coerd mon tre que tu es que tu es en tort cet homme je t'le pra mets - mets - cet homme est bien l'av gent a fflue

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

pizz.

ppp

arco

pizz.

ppp

arco

ppp

44

Fl.

Cl.

Cl.

Bsn.

S. Solo

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fal si - fier ma si gna ture Quels - acte i res pec tu eus

bien tôt le mien il s'ra mon di

Et si Spere vraiment t'ai maît il t'au rait bien é cou té Suit moi l'être si can di de

mf

pp

mp

ppp

mp

ppp

pizz.

mp

ppp

p

pizz.

ppp

p

55

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S. Solo

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Je n'sais quoi dire

tout est si du - - - re

- et reste ainsi aussi lu ci - de

Suit donc ton père

tu re trou n'en fin ton rôle de fe -

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

61

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S. Solo

B.

mme qui doit res ter si len cieuse et qui doit res ter si len cieuse et thème si len cieuse et thème

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 7

Igor et Julianna réconfonde Falta

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Piccolo, Flutes, Hautbois, Clarinettes en Si bémol, Bassons, Triangl, Glockenspiel, Xylophone, Soprano (Falta), Mezzo-soprano (Julianna), Baryton (Igor), Premiers violons, Deuxièmes violons, Alto, Violoncelles, and Contrebass. The Soprano and Mezzo-soprano parts include French lyrics. The score is marked 'Andante' and features dynamic markings such as 'ppp' and 'pp'. The lyrics for the Soprano part are: "Il me prive de mon u nique a moux pour l'ax gent il vend sa fille ce jour Il me con damne à une vie in digne Ce voi nate il oeuvre contre la fa mille". The lyrics for the Mezzo-soprano part are: "Ô jeune fille au coeur en é moi c'est ton père qui te toux monte comme ce la Cu'a l'il fait cet o dieux bou vreau pour que ton vi sage s'i nnoce de san glets". The lyrics for the Baryton part are: "Ô jeune fille au coeur en é moi c'est ton père qui te toux monte comme ce la Cu'a l'il fait cet o dieux bou vreau pour que ton vi sage s'i nnoce de san glets".

19

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Trp. Glock. Xyl. S. M.-S. Bar. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

J'ai me Spe ra plus que qui con - que Lui m'a ffec un ré cit un con - te les fées sevoent ma pa ssion Donne des coups de bâ tons A mon père qui le paie très cher - Il m'a trou vé un ri che fi an cé Sous au mieux ses vix ces grands in té rêts Le fils d'un riche dé pu té Ai d'ra notre fa mille té sée Main te nant je suis per du

pizz. *arco* *pizz.* *pizz.*

37

Flcc. Fl. Cl. Eb. Sbn. Tri. Glock. Xyl. S. M.-S. Sax. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Sell e mont pes du - La tâche est si ar du Cui il me faut un mi sacle A vé tons cette dé bâcle

Ne l'in quète pas pe tite fêc Nous trou ve sans

Ne l'in quète pas pe tite fêc Nous trou ve sans

arco

arco

39 *molto rall.*

Picc. Fl. Ob. Cl. Bass. Trp. Glock. Tpt. S. M.S. Bass.

la oraie aé si té la so lu tion du pro blème pour que Spe ro voit que tu . . . l'aime

la oraie aé si té la so lu tion du pro blème pour que Spe ro voit que tu . . . l'aime

molto rall.

Vln. I Vln. II Vla. Vcl. Cb.

arco arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 8

La famille de Spéra

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegretto

Piccola

Flute

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Soprano : Tiana

Fi - - - - - ston - - - - - fi - - - - - ston - - - - - Pour quoi tu es si tris - te? Pour quoi ose tu dire ce - la?

Ténor : Spéra

Ma - - - - - man - - - - - ma - - - - - man - - - - - Par ce que Fal - ta ne m'aime plus

Basse : Sovia

Man - - - - - fils - - - - - man - - - - - fils - - - - -

Fi - - - - - ston - - - - - fi - - - - - ston - - - - -

Allegretto

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

15

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. S. J. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Elle te l'a dit Elle te l'a dit Et tu l'as cru et tu l'as cru Quel pol tron cet en fant

Elle se maria a vec un noble son père a cau sé mon sou cis - ses ar gu ments m'ont can vain cu vrai ment

Quel pol tron cet en fant

mf

mf

mf

Variante d'un passage de la flûte enchantée de Mozart avec jeux des contretemps

29

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl. b.

Cl. #

Bon.

S.

T.

B.

Je ne sais plus quoi penser ce qui s'est dit sur mon âme
 Lui croire quoi penser sur elle nos souvenirs sont éternels
 Comment la considérer ma promesse est prise d'un autre homme
 Pourquoi croire ce Sarrasin? Ma nièce lant nos idées aux

Car il lui

Méfie-toi de ton père

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *p*

Vc.

Cb.

pizz.

Ad libitum

40

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

Musical score for woodwinds: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon. The score shows various notes and rests across five staves.

S. T. B.

mène une vie a mère
Fais con fiance à ta seule bonne âme
Suit - ta Des ti née Re joins Fal ta
Ne crois pas ces pra pos in fame

Musical score for voices: Soprano, Tenor, Bass. Includes French lyrics: "mène une vie a mère", "Fais con fiance à ta seule bonne âme", "Suit - ta Des ti née Re joins Fal ta", "Ne crois pas ces pra pos in fame".

Ad libitum

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Musical score for strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso. The score shows various notes and rests across five staves.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 9

Spéro convaincu par Igor et Julianna

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegretto

Andante (cantabile)

Piccolo
Flute
Hautbois
Clarinettes en Si bémol
Bassons

Soprano : Lianna

Soprano : Falta

p *f*
Moi moi moi moi moi moi moi crois en l'a mour et en elle ces sen ti ments é ter nels ton coeur di ra la vé ri nels ton coeur di ra la vé ri mée

Mezzo-soprano : Julianna

p *f*
Elle elle elle crois en l'a mour et en elle ces sen ti ments é ter nels ton coeur di ra la vé ri té te re donne ra ta bien ai mée

Ténor : Spéro

mf
Cui croire qui croire qui croi - re Cui croire qui croire qui croi - re Spéro réfléchit pendant l'aix des bois

Baryton : Igor

mf *f*
Elle elle elle crois en l'a mour et en elle ces sen ti ments é ter nels ton coeur di ra la vé ri té te re donne ra ta bien ai mée

Basse : Savia

mf *f*
Elle elle elle crois en l'a mour et en elle ces sen ti ments é ter nels ton coeur di ra la vé ri té te re donne ra ta bien ai mée

Premiers violons

p *f* *p*

Deuxièmes violons

p *f* *p*

Altos

Violoncelles

pp

Contrebasses

pp

20 *Allegretto* *Récitatif*

Picc. *p*

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mp*

S.

S.

M.S.

T. *f*

Bar.

B.

Ô a mour j'ai dou té J'ai fait c'dé tour de nos des ti nées Ô a mour Par da nne
 Ô a mour Par - don je ceux t'ai mer mais pas d'cette fa çon - Ô a mour laisse moi une

Allegretto *Récitatif*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *pizz.* *arco* *p*

Vla. *p* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *p* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *p*

37

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. S. S. M.S. T. Bar. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mf

Je t'aime Je t'aime mais ne te par donne mais ne te par donne car je'n l'en veux pas car je'n l'en veux pas Je t'aime trop pour ça je t'aime trop pour ça je t'aime trop pour ça

moi tout cet é moi de t'ai mex comme ça Je t'aime Je t'aime mon coeur qui ré sonne mon coeur qui ré sonne Et si pure en somme Et si pure en somme Je t'aime trop pour ça je t'aime trop pour ça je t'aime trop pour ça

chance j'te f'rai la cours pour ta dé li vrance

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 10

11 *Récitatif*

Picc. Fl. Ob. Cl. Ban. C. Trpt. Tbn. Tba. Timp. Glock. Xyl. S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

rien rien rien ne m'en le vra l'amour qui m'ché rit tant
rien rien rien ne m'en le vra l'amour qui m'ché rit tant

Crois bien ce que tu veux L'mariage ou la pen sion choi sit ces secul's op tions mais j'au rai le dex nier mot Si tu ve fu sait ça
Et si j'on damne ta mère ain si que tout tes frères ce sa cui fice m'a ppor te ra la pros pé ri té A lors prête à faire ça

p
p pizz.
pizz.
pizz.

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

E♭pt. Fbn. Fba.

Timp.

Glock.

Xyl.

S. B.

Si c'est l'prix - à pa yer Je le choi sis - a vec fier té ja mais plus je ne se rai - sous ton - jout toi qui m'ins pire tout ce dé gout
 J'ngno mi nie tu nous tiens et tu a pporte - le cha grin J'ngno mie quand tu a ffrontes - nous sommes sa lis de toute cette honte de toute cette honte

mes a mis bien pla cés re trou v'rait les pa piers qui te f'ront viu' dans la rue
 es tu cons ciente du choix de con dam ner toute ta fa mille pour une simple pa ssion

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

34

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.
 E.Hr.
 Tbn.
 Tpt.
 Smp.
 Glock.
 Xyl.
 S.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

j'ouis dé sem pa rée En me prie ma

43

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. E♭pt. Tbn. Tba. Timp. Glock. Xyl. S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

li ber té

arco

arco

arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 11

Les fiançailles avec le fils du député

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro

poco rall.

Woodwind and Percussion section including Piccolo, Flutes, Clarinet in Bb, Bassoons, Trumpet in C, Trombone, Tuba, Timpani, Triangle, Glockenspiel, Xylophone, Mezzo-soprano: Julianna, Tenor: Spica, Baritone: Igor, Bass: Savassas, and Basses: le père (député) et l'oncle du marié.

Allegro

poco rall.

String section including Premiers violons, Deuxièmes violons, Alto, Violoncelles, and Contrabass.

ff
 Flcc. Fl. Ob. Cl. Bsn. E Flpt. Tbn. Tba. Timp. Tr. Glock. Xyl. M.S. F. Sax. B. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mf
 Quel très beau couple ces deux a mants Ils vont ré gler tous nos toux ments - Cette u nion a pporte l'ar gent - Nos fa

mf
 Quel très beau couple ces deux a mants Ils vont ré gler tous nos toux ments - Cette u nion a pporte l'ar gent - Nos fa

mp

pp *Andante*

Flcc. *mf*

Fl. *p* *mf*

Cl. *pp* *p* *mf*

Cl. *pp* *p* *mf*

Bon. *mf*

C. Fpt. *f*

Fbn. *f*

Fba. *f*

Timp. *f*

Tri. *p*

Glock. *p*

Ag. *p*

M.S. *f* *gro mi nie Et sa cui*

T. *f* *gro mi nie Et sa cui*

Bax. *f* *gro mi nie Et sa cui*

B. *milles s'e trou ve ont Pour un au'nix plus dé cent Ils sont ma riés*

B. *milles se re trou ve sont Pour un a ve nix plus dé cent - I - ls sont - ma - riés*

Vln. I. *ppp* *f* *pp*

Vln. II. *ppp* *pp*

Vla. *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

72

Modérato

Flcc. Fl. Cl. Cl. Bsn.

C Fpt. Fbn. Fba.

Timp. Tr.

Gloch. Xgl.

M.-S. S. Bar.

ficc e sez cau ser ce cha - grin Ec ma ri age un ar ti ficc Voué au nau frage Tué par le vice

B. B.

f Ser tez ser tez d'i ci Cette u nion est fi

mf Si vous ve fu sez qu'ils se ma rient *mf*

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mp *mp*

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 3 scène 12

Le recours à l'annulation

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Grave (legato e rubato)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Piccolo, Flutes, Hautbois, Clarinettes en Si bémol, Bassons, Trompete in C, Trombone, Tuba, Timpani, Triangles, Glockenspiel, and Xylophone. The vocal parts are Soprano (Hiana), Mezzo-soprano (Juliana), Ténor (Spero), and Baryton (Igor). The string section consists of Premières violons, Deuxièmes violons, Alto, Violoncelles, and Contrebass. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Grave (legato e rubato)'. The score begins with a series of rests for all instruments. The string section enters with a melodic line starting at measure 100, marked with dynamics like *mp* and *p*. The vocal parts enter later, with the Soprano and Mezzo-soprano parts having lyrics 'tu' and 'Sax tu son' respectively. The score concludes with a final cadence in the strings.

38 *Adagio*

Flcc. Fl. Cl. E. Bsn. C Fpt. Tbn. Tba. Timp. Tr. Glock. Xyl. S. M.-S. F. Bar. B. Vla. I Vla. II Vla. Vc. Cb.

mp mf

les tiens - tu cau ses leur cha grin t'a meur tri - - leurs pro fondes âmes vos pro fondes âmes

tu les tiens en droit homme tu cau se leur cha grin tu a meur tri - - leurs pro fondes âmes vos pro fondes âmes

67 *Allegro*

Flcc. Fl. Cl. Eb. C. Fpt. Fbn. Fba. Timp. Tri. Glock. Sgl. S. M.S. F. Bar. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

p *p* *Allegro* *pp* *p* *p* *pp*

Face à ces tourments qui m'a ttaignent Mon âme et mon coeur ils saignent Ce nmont faire maint' nant pour mes sen ti ments Et celle que j'ai me Dis pa rait

Crois en nous en notre bonne foi Ce ma riage nous l'a nnuil' rons Pour Sav bu sso soune ra le glas

Crois-en nous en notre bonne foi - Ce - ma riage nous l'a nnuil' - rons Pour Sav bu sso soune ra le glas

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Interlude entre l'acte 3 et l'acte 4

13

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Tri.
Glack.
Xyl.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

26

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Trp. Glock. Xyl. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

39

Picc.

Fl.

Clb.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score consists of 13 staves. The first seven staves (Piccolo, Flute, Clarinet in Bb, Clarinet, Bassoon, Trumpet, and Glockenspiel) are empty for measures 39-48. The Xylophone staff is also empty. The Violin I staff contains a melodic line starting in measure 49. The Violin II staff contains a similar melodic line, including a triplet in measure 49. The Viola staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncello and Contrabass staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes.

52

Picc.

Fl.

Clb.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Cyt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

65

Picc.

Fl.

Oboe.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Xyl.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

pizz.

pizz.

76 *molto rit.*

The musical score consists of 11 staves. The Piccolo staff (Picc.) has a treble clef and a key signature of two flats, with notes on a whole note. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) staves have treble clefs and a key signature of two flats, with notes on a whole note. The Clarinet (Cl.) staff has a treble clef and a key signature of two flats, with notes on a whole note. The Bassoon (Bsn.) staff has a bass clef and a key signature of two flats, with notes on a whole note. The Trumpet (Tri.) staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a whole rest. The Glockenspiel (Glock.) staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a whole rest. The Xylophone (Xyl.) staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a whole rest. The Violin I (Vln. I) staff has a treble clef and a key signature of two flats, with a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin II (Vln. II) staff has a treble clef and a key signature of two flats, with notes on a whole note. The Viola staff has an alto clef and a key signature of two flats, with notes on a whole note. The Violoncello (Vc.) staff has a bass clef and a key signature of two flats, with notes on a whole note. The Contrabass (Cb.) staff has a bass clef and a key signature of two flats, with notes on a whole note. The dynamic marking *molto rit.* is present above the Piccolo staff and below the Xylophone staff. The word *arco* is written at the end of the Violoncello and Contrabass staves.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 1

La révélation du plan de Julianna

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro

Piccolo
Flutes
Hautbois
Clarinettes en Si bémol
Bassons

Soprano : Hiana
Mezzo-soprano : Julianna
Ténor : Spéna
Barytons : le père et l'oncle
Baryton : Méliés
Basse : Savio
Basse : Sambasso

Allegro

Premiers violons
Deuxièmes violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

17

Picc. *[Musical staff]*

Fl. *[Musical staff]*

Ob. *[Musical staff]*

Cl. *[Musical staff]*

Bon. *[Musical staff]*

S. *[Musical staff]* *Nous ve nous pour a nuu-lex tout vos pro jets pour que ve naisse en core la stict - vé ri té* *[Musical staff]* *A vré tez de gâ cher*

M.-S. *[Musical staff]* *Nous ve nous pour a nuu-lex tout vos pro jets pour que ve naisse en core la stict - vé ri té* *[Musical staff]* *A vré tez de gâ cher*

T. *[Musical staff]* *Nous ve nous pour a nuu-lex tout vos pro jets pour que ve naisse en core la stict vé ri té* *[Musical staff]* *A vré tez*

Bas. *[Musical staff]* *E'est en core eux ces mé cré ants tous ces fiax gneux qui se mêlent des bien - heu reux*

Bas. *[Musical staff]* *E'est en core eux ces mé cré ants tous ces fiax gneux qui se mêlent des bien - heu reux*

B. *[Musical staff]* *Nous ve nous pour a nuu-lex tout vos pro jets pour que naisse la vé ri té* *[Musical staff]* *A vré tez*

B. *[Musical staff]* *E'est en core eux ces mé cré ants tous ces fiax gneux qui se mêlent des bien heu reux*

Vln. I *[Musical staff]*

Vln. II *[Musical staff]* *mp*

Vla. *[Musical staff]*

Vcl. *[Musical staff]*

Cb. *[Musical staff]*

Andante cantabile

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

S.
les vies de ces per sonnes de ne pas é cou tez leurs coeurs qui ré sonnent
Boux bo sy quel stan ding quand elle a ssa ssine

Al-S.
les vies de ces per sonnes de ne pas é cou tez leurs coeurs qui ré sonnent
Et les Boux bo sy Quel stan ding c'est no tre fa mille Qui n'a pas peur de l'ho veur quand elle s'y met elle a ssa ssine

F.
ces per sonnes de ne pas é cou tez leurs coeurs qui ré sonnent
Boux bo sy Quel stan ding notre fa mille n'a pas peur de l'ho veur a ssa ssine

Bsn.
Laisse nos fa milles s'u niv pour le meill eurs ou pour le pire pour que pai éte ment vivent nos corps dans l'o ppu lence

Bsn.
pour s'u niv le meill eurs et le pire vivent nos corps dans l'o ppu lence

B.
ces per sonnes de ne pas é cou tez leurs coeurs qui ré sonnent
Boux bo sy Quel stan ding notre fa mille n'a pas peur de l'ho veur a ssa ssine

B.
pour s'u niv le meill eurs et le pire vivent nos corps dans l'o ppu lence

Andante cantabile

Vln. I
pizz.

Vln. II
mf
pizz.

Vln. III

Vcl.

Cb.

Allegro

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

S.
M.-S.

Si vos actes ne
Ils sont au tant de rai
ce ma riage n'est
de date de date

vous cha que et pas
son de nous battre pour que

F.

mf

Bsn.

Cuelle-honte! no tre fa mille n'a au cun se-cret même in fine en semble nous sé u ssi vent à être des di- vi geants des mé cré ants

Cuelle hon te in fi me Di vi geant ces - - - mé cré ants

B.

mf

Cuelle hon te au cun se cret in fine di vi geant comme di vi geants ces mé cré ants

Vln. 1
Vln. 2

pizz.
arco
p
mp

Vcl.
Cb.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 2

Las de tout

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

molto rall.
Grave

Piccolo *mp*

Flute *mf*

Hautbois *mf*

Clarinetes en Si bémol *mf*

Bassons *mf*

Triangle *mp*

Glockenspiel *mf*

Xylophone *mp*

Soprano : Falta

Si las - de si one Une vie toute ré gi e Et l'un vie d'être i one Sans l'a nous pour a mi Si las - d'un ton due ces his toires que l'on chante
 Si las - de voir tou tes ces di oven ssi on Si las - de voir le hai lieu de l'o pi nien Si las de gou tes une vie sans as pé ri té

molto rall.
Grave

Premiers violons *pp*

Deuxièmes violons *pp*

Altos *pp*

Violoncelles *pp*
pizz.

Contrebass

//

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Fri.

Glock.

Xyl.

S.

ces dé boises qui nous hantent Si - las d'ou - tendre ces his toires de per sonnes peu a lta - chantes
 Si las de teu cher le pa ssé de ces vieux hommes d'a ffaire sans ves gognes et ou ni teux dé pu - tés

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

avco

mf

p

mf

p

mf

p

pizz.

p

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 3

Le passé de Falta : quelle révélation !

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro

Score for the first system of instruments, including Piccolo, Flutes, Hautbois, Clarinettes en Si bémol, Bassons, Triangfe, Glockenspiet, Xylophone, Mezzo-soprano : Julianna, and Baryton : L'informatuex.

Allegro

Score for the second system of instruments, including Premiers violons, Deuxièmes violons, Alto, Violoncelles, and Contrebass.

20

Flc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bon.

Tru.

Glock.

Xyl.

M.-S.

Ban.

Il y'a long temps que je souhaite vous ven con tres La pa tence a ses oi ses des ti nées E cou tez E cou tez un pauvre homme comme moi mon trez votre res pect et en l'homme vo tre foi en l'homme vo tre foi en l'homme vo tre foi
 Je me dois de ra con ter mon his toire - Je me dois d'faire a ppet à ma mé moire Vo tre fa mille est bien de sho nno rée car Elle a maur tri Fal ta et tous ses es poirs et tous ses poirs et tous ses es poirs

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

38

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Frt.

Glock.

Xyl.

M.S.

Ban.

Je n'ai fait qu'un peuple moins aux na ta bles Cui nous ont trop long temps bes cés de fables Comme vous je se rai bien tôt du bé tailo Dans les mains de la no blesse sans à me
 Vous ca nnaî ssez Fal ta et son his toire Le se cret d'une fa mille son pa sse noir Vous sa rez tout et ve nez i ci - nous qui vous re giv dons a uoc me pris

Quand j'ai son cou té

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

56 *molto rall.*

Flcc. Flc. Clc. Cl. Son. Tru. Glock. Xyl. M.-S. Baw.

otre fille fra gite Nous é tions trois ga mins on ve cherche d'as gent Dé sov mais je suis le sov vi vant d'un groupe qui a ou une mère et sa jeune fille un mère in digne l'ex ploï tait vo tte jeune fille Je l'ai moi même ou j'n'en suis sou ve nu En en pan lant à mes con frères J'ai ou son pa soé

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

molto rall. *arco*

72

Flcc. Flc. Clb. Cl. Bsn. Tru. Glock. Xyl. M.S. Bsn. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

son en fer Je m'en vais vous ra con ter son his toire Pous que main t'ant vous sa chiez qui croïre qui - croïre qui - croïre

arco pizz. arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 4

15

Picc. Fl. Cl. Eb. Cel. Bsn. E. Tpt. Tbn. Tba. Timp. Tr. Chm. Glock. Xyl. S. M.-S. F. Bar. B. B.

Vln. I. Vln. II. Vla. Vc. Cb.

En core une ac tion sans scru pule il nous prends pour degrosses pus tules nous les pauvres ou nous pau vres femmes qui sommes dé faites de tou te peine

Di vorce li cen cie ment ex pul sion

pizz.

33

Flcc. Fl. Ob. Cl. Bsn. C. Fpt. Fbn. Fba. Timp. Tr. Chm. Glock. Ayl. S. M.-S. F. Sax. B. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

p

p

ppp

ppp

ppp

J'ai tout fait en sorte a vec mes s'la tion pour que vous vi viez chez moi dans cette terre pour que vous vi viez main te nant L'en fer pour que vou vi viez main te nant L'en fest que vous re que tiez vo tre bra hi son De man dez vo tre li bé va - tion

Nous pav tons de ce

Nous pav tons de ce

ppp

ppp

52

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
E Flpt.
Fbn.
Fbn.
Timp.
Tru.
Chim.
Glock.
Xyl.
S.
M.-S.
F.
Bsn.
B.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

de ce pas heu reux A llons main te nant che cher notre Fal ta A llons mettre un terme à son pauvre tre pas
de ce pas heu reux A llons main te nant che cher notre Fal ta A llons mettre un terme à son pauvre tre pas
Car la li ber té nous a tend en fin A llons main te nant che cher notre Fal ta A llons mettre un terme à son pauvre tre pas
Car la li ber té nous a tend en fin A llons main te nant che cher notre Fal ta A llons mettre un terme à son pauvre tre pas
Car la li ber té nous a tend en fin A llons main te nant che cher notre Fal ta A llons mettre un terme à son pauvre tre pas
Car la li ber té nous a tend en fin A llons main te nant che cher notre Fal ta A llons mettre un terme à son pauvre tre pas
Eh ouis pen sez à mon ar gent Moi je pense à vivre ai sé ment Frès cé dule la classe ou vi ère arca
pp arco
pp arco
pp

99

Picc.

Hr.

Cl.

Cl.

Bon.

C. Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tr.

Chim.

Glock.

Xyl.

S.

M.-S.

F.

Ban.

B.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Femme femme à être que mé na gère C'est du li té de l'être lu main Quand il n'a oi cu que pour les siens

The musical score for page 6 includes staves for Piccolo, Horns, Clarinets, Bassoon, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Glockenspiel, Xylophone, Saxophone, Maracas, Flute, Banjo, Bass, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal line contains the lyrics: "Femme femme à être que mé na gère C'est du li té de l'être lu main Quand il n'a oi cu que pour les siens".

Andante

79

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
E. Hrn.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Tru.
Cim.
Glock.
Cyl.

Andante

S.
M.S.
V.
Bav.
B.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Je voi là notre en fant entre les mains d'c'mé cré ant il est temps d'oe oen ger pour en fin pro non ces le mot li ber - té le mot li ber - té li ber té

pizz.
arco
pizz.
arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 5

La révélation de l'adoption de Falta

Matthieu Vibert

Allegretto

Piccolo
Flûtes
Hautbois
Clarinètes en Si bémol
Bassons

Glockenspiel
mf

Mezzo-soprano : Juliana

Barytons : Le père et l'oncle du marié

Allegretto

Premiers violons
mf

Deuxièmes violons
mp

Altos
f

Violoncelles
pizz.
mp

Contrebasses
pizz.
mp

24

Picc. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *mf*

Clarinet

M.S. *f*

Veu. *mp*

Veu. II *p*

Vcl. *pizz.* *mp*

Vc.

Cb.

De quels droits vous am'nez ce pauvre si décharné qui nous in feste de ces poux pour une fois teire à deux sous
 De quels droits a cue ses Sux bu sse si ai sé Quelle femme si mé pri - santes Ses tant de fables mé di santes

Ses bu sse n'est pas l'homme qu'il vous faut C'est un beau père à l'âme per oer li
 Re gar dex tout ces beaux do cu ments des bel les preuves de tout ce ro man

Vous sissiez é couz tez nos sé ve la l'au nous on sor ti sez gan di a sou sé mont
 Vous due à une femme Di si vée cette âme Il vou lait un fils pour qu'il hé rite de lui

45

Picc. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Sbn.

Clarinet

M.S.

B.

Vln. I

Vln. II

Vcl.

Cb.

arco
p

f

mp

arco
p

mp

De maint sa fille pour quel que pe nig Elle vit à la rase pour toute sa vie
 Ces fiches de comptes a trestent ces vie'ments Fou tes ces preuves maint nant dans ses mains

C'est la oé vi té toutes la oé vi té Si nous a cep tons beau coup d'choses C'est acé pour nous c'est l'o ves dose non à la mal trai tance d'un en fant quel qu'il soit

61

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Glock. M.S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Quelle honte sur votre fa mille Ces actes o dieux m'in dignent Il mé rite un cha ti ment Cet acte ne s'ra im pu ni Sur mon ho nneur paie Sas bu sse Sous les cla meurs tu s'ra dé mi de toutes les fa veurs

pizz. arco arco pizz. arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 6

Sarbusso esseulé

Matthieu Vibest

Matthieu Vibest

Grave
molto rall.

molto accel.
Andante

Presto

Hutes

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Trumpet in C

Trombone

Tuba

Timpani

Xylophone

Baryton : Le père

Baryton : L'oncle

Basse : Sarbusso

f C'est quel le honte sus ta fa - mi lle co mment peut on sa cri fier sa - fille Tu vas - en - pa yer le - prix

f C'est quel le honte sus ta fa - mi lle co mment peut on sa cri fier sa - fille Tu vas - en - pa yer le - prix

Grave

molto rall.

molto accel.
Andante

Presto

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

19

Flc

Clc

Clc

C Trpt

Fbn

Fba

Timb

Ugt

Bsn

Bsn

B

Vln. I

Vln. II

Vla

Vc

Cb

Et tu - vas - - donc ê tre pu ni L'ai ossez un en fant Tu nous a tous ba fousés Tu a a bu sé tes a mis dé pu té

Et tu - vas - - donc ê tre pu ni pour de l'ar gent - Tu nous a tous ba fousés des pri vi lé giers tes a mis dé pu té

Mais qu'est ce que j'ai fait? Mais qu'est ce que j'ai fait? Mais qu'est ce que j'ai fait? Mais qu'est ce que j'ai fait? Mais qu'est ce que j'ai fait? Mais qu'est ce que j'ai fait?

57 *molto rall.*

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

C. Fpt.

Fbn.

Fba.

Timp.

Xyl.

Ban.

plus acc ès Notre sou tien pour è tre dé pu té Tu ne ve pré son ts'a plus pes somme Quand nous f'ons tout pour que tout vé somme Nous dé non c'ons toute ta tsiche qu'elle tonne!

Ban.

B.

Vln. 1 *molto rall.*

Vln. 2

Vcl.

Cb.

arco

arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 7

Les fiançailles annulées, ou pas ?

Matthieu Vibert

Grave

Piccolo

Flutes

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Gluckenspiel

Xylophone

Soprano : Fatta

Ma mère de cœur - est u ne enchieuse mais Celle qui m'a a dop té un jour m'a ven du - heu reuse Elle m'a pris à ai - mer

Baryton : Père du Fiancé

Grave

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altes

Violoncelles

Contrebasses

pp

pp

ppp

ppp
pizz.

mf

13

Picc. Fl. Cl. Bsn.

Glock. Xyl. S. Bar.

Uln. I Uln. II Vla. Vc. Cb.

Ce lui qui m'a conquis - - C'est Spe re ma mie Pas ue tre fils

Tu n'as plus d'in té - rêt pour moi chère Fal ta - - Te voi là se ve nu dans la pau

25

Picc. Fl. Cl. Bsn. Glock. Xyl. S. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

au public

ve té - né anmoins Je laisse mon fils dé ci - dex De te prendre ou te lai oser Souhaites tu cette fille Qu'elle soit ta vie

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes staves for Piccolo Flute, Flute, Clarinet, Bassoon, Glockenspiel, Xylophone, Soprano, Baritone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Baritone part contains the lyrics: "ve té - né anmoins Je laisse mon fils dé ci - dex De te prendre ou te lai oser Souhaites tu cette fille Qu'elle soit ta vie". A dynamic marking "au public" is placed above the Baritone staff. The score is in a key signature of one flat and a common time signature.

37

Picc.
Fl.
Cl. Bb
Cl. C
Bsn.
Glock.
Xyl.
Sax.
Bar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

45 *molto rit.*

Picc. Fl. Cl. B. Glck. Xyl. S. Bar. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Eb.

molto rit. *pizz.* *arco* *arco*

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 8

Les manigances de Julianna et de son clan

Matthieu Vibert

Matthieu Vibert

Allegro

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Piccolo, Flutes, Hautbois, Clarinettes en Si bémol, Bassons), brass (Trumpet in C, Trombone, Tuba), and percussion (Tambourin, Triangle, Glockenspiel, Xylophone). The vocal section features Soprano (Jliana), Mezzo-soprano (Julianna), and Basse (Savia). The string section consists of Premières violons, Deuxièmes violons, Alto, Violoncelles, and Contrebass. The score begins with a tempo marking of *Allegro*. The vocal parts enter in the 10th measure with the lyrics: "Cuelle joie - Cuelle joie - Cuelle joie - Cuelle joie - Cuelle joie". The instrumental parts provide a rhythmic accompaniment, with dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *pizz.* used throughout.

15 Andante

Fl. Ob. Cl. Bsn. C. Fpt. Hrn. Tbn. Tbn. Tmp. Tml. Glock. Cyt. S. M.-S. B. Vln. I Vln. II Vla. Cb.

Quelle honneur d'vous a ceui l'iv *C'est l'moment de la vie l'iv* *C'est une robe courte*

siés *rente cin quante qua tre vingt*

une famille au soi sin cère *la ma vie no tre belle soeur*

arco *arco*

32

Flcc. Fl. Cl. E. Bass. C. Trpt. Tbn. Tba. Timp. Tru. Glock. Xyl. S. M.S. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

pour elle elle lui s'écrit à mer veille - Elle s'ra ou même la nuit les m'nant à leur quête Sur ce doux che mins les m'nant à la fête à la croi s'écrit d'eux des tin

trente cin quante qua tre vingt Sout de blanc é flou i Reste à attendre le prêtre

Avec toute ces dentelles

arco

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 9

Le mariage de Falta et Spéro

Matthieu Vibert

Andante

Piccolo

Flute *p*

Hautbois

Clarinettes en Si bémol

Bassons

Triangle

Glockenspiel

Xylophone *p*

Andante

Soprano : Falta

Ténor : Spéro

Premiers violons

Deuxièmes violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

14

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl.**: Flute, enters at measure 14 with a melody marked *mf*.
- Cl.**: Clarinet, plays a rhythmic accompaniment marked *mf*.
- Ob.**: Oboe, plays a melodic line marked *p*.
- Bsn.**: Bassoon, plays a rhythmic accompaniment marked *p*.
- Tri.**: Trumpet, plays a rhythmic accompaniment.
- Glock.**: Glockenspiel, rests throughout.
- Xyl.**: Xylophone, rests throughout.
- S.**: Saxophone, rests throughout.
- Vln. I**: Violin I, plays a melodic line marked *p*, with a *pizz.* instruction at measure 14.
- Vln. II**: Violin II, plays a melodic line marked *p*, with a *pizz.* instruction at measure 14.
- Vla.**: Viola, plays a melodic line marked *p*.
- Vc.**: Violoncello, plays a melodic line marked *p*.
- Cb.**: Contrabass, plays a melodic line marked *p*, with a *pizz.* instruction at measure 14.

27

Picc.

Fl.

Cl.

Cl.

Bon.

Fri.

Glock.

Xyl.

S. *mf*
Man a mour nous sommes ré u nis pour tou jours nous se ront en semble et sur tout u ni

T.
Par le lien sa cré du ma riage Même si pour beau coup

Vln. I

Vln. II
arco
p

Vla.
mf

Vc.
p
arco

Cb.
p

39

Picc. Fl. Cl. Bsn. Trp. Glock. Xyl. S. F. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

L'a ttente est de pé ri pé tic qu'il faut ou bli er pro fi ter de nos vies - - - - - Vaincre mes peurs par ta ten

nous n'a vons pas très l'à - ge par se mée pé tic qu'il faut ou bli er pro fi ter de nos vies - - - - - Vaincre mes peurs par ta ten

p

pizz.

51

Picc. Fl. Cl. Eb. Cl. Bon.

Tri.

Glock.

Xyl.

S. ta ten dresse é ter nelle - - Dans un temps plus sa le nnelle - Mon ché ri je te dé sire comme per sonne *f* Re gar dons en semble l'a ve nir Gardons en de pré cieux et

S. ta ten dresse é ter nelle - - Dans un temps plus sa le nnelle - Ma ché rie je te dé sire comme per sonne *f*

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

arco
mf

mf
arco
mf

63

Picc. Fl. Cl. Eb. Cl. Bass. Tri. Glock. Xyl. S. T. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

de glo rieux sou ve nirs Seuls nous ne pou vons qu'être heu reux Car en semble nous de ve nons de my the lo giques dieux Cu bli ons nos toux ments pro fon dé ment en - fouis dans cette

nos ôs sures pro fon dé ment en - fouis dans cette

mf

pizz.

74

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Glock.

Xyl.

S.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

terre dans l'en fer de nos deux vies A lors - A gi ssons Di vi geons nos deux vies De la plus belle des ma ni è re En s'ai mant sim ple ment sin

86

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Tru.

Glock.

Xyl.

S.
cè re ment

T.
cè re ment

Uln. I *mf*
arco

Uln. II *mf*

Uln. *mf*

Vc. *mf*
arco

Cb. *mf*
arco

96 *rall.*

Picc. *ppp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Oboe. *pp*

Bsn. *pp*

Tri.

Glock.

Xyl. *pp*

S. *rall.*

T.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vc.

Cb.

The musical score is for page 10, starting at measure 96. It features a variety of instruments: Piccolo, Flute, Clarinet, Oboe, Bassoon, Trumpet, Trombone, Saxophone, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *rall.* (ritardando) and *ppp* (pianississimo). The Piccolo part has a *ppp* marking in the final measure. The Flute part has a *pp* marking. The Clarinet, Oboe, and Bassoon parts also have *pp* markings. The Saxophone part has a *pp* marking. The Violoncello part has a *rall.* marking. The Contrabass part has a *pp* marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Matthieu Vibert

Opéra n°1 opus 8 : Acte 4 scène 10

