



# Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

## Trompettes pour Notre-Dame (opus vpx-463)

### A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

**Qualification :** Autodidacte

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_verpeaux-jean-paul.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Trompettes pour Notre-Dame  
[opus vpx-463]

**Compositeur :** Verpeaux, Jean-paul

**Droit d'auteur :** Copyright © Jean-paul Verpeaux

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Baroque

**Commentaire :** Pièce d'orgue pour hommage à la Cathédrale de Paris

### Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aHke6mluTp>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# TROMPETTES POUR NOTRE-DAME DE PARIS

Composer : Jean-Paul Verpeaux  
Date 17 Avril 2019

♩ = 115  
Swell : Trompettes 16', 8', clairon 4'

Great : Fonds 8', 4', 2'

Ped : 16', 8', 4'

6

11

Swell : add Hautbois 8'

Great : add Mixtures

Ped : add Basson 16'

15

Swell : Trompettes 16', 8', Clairon 4', Flutes 8', 4'

Great : Fonds 8', 4', 2'

Ped : 16', 8', 4'

19

23

Swell : Trompettes 16', 8', clairon 4'

Great : Fonds 8', 4', 2'

28

33

Swell : add Hautbois 8'

Great : add Mixtures

Ped : add Basson 16'

37

To Coda

41

Great

Flutes 8', 4', 2'

45

D.C. al Coda

49

⊕  
Swell

Trompettes 16', 8', clairon 4', swell-4

Great : Fonds 8', 4', 2', Mixtures

Ped : 16', 8', 4, Basson 16'

54

59

swell : add hautbois 8', Flute 4'

**ff** Great : add Trumpet 8' & Mixtures

Ped : add Contrebasson 32'

63 *rit.*

Musical score for measures 63-65. Measure 63: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4. Bass clef, quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 64: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4. Bass clef, quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 65: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes B4, A4, G4. Bass clef, quarter notes G2, A2, B2, C3. The piece ends with a double bar line.