



Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

QUATUOR EN LA

A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

Qualification : Autodidacte

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm

A propos de la pièce

Titre : QUATUOR EN LA

Compositeur : Verpeaux, Jean-paul

Droit d'auteur : Copyright © Jean-paul Verpeaux

Instrumentation : Quatuor à cordes

Style : Baroque

Commentaire : Petit quatuor à cordes (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle) comprenant trois mouvements dont un bref adagio central. Musique composée spécialement pour le concours Free-Scores 2016.

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=90244>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Quatuor en La

Remarques :
Composé pour le concours 2016 de Freescores.

Compositeur : Jean-Paul Verpeaux

Moderato

Violon 1

Violon 2

Violon Alto

Violoncelle

mf

mf

8

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

mf

Detailed description: This system contains measures 8 through 14. The first violin (V. 1) has a whole rest throughout. The second violin (V. 2) begins with a whole rest in measure 8, then enters in measure 9 with a melody starting on G4. The viola (V. A) and cello (Vcl.) parts enter in measure 8 with a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

15

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

mf

Detailed description: This system contains measures 15 through 21. The first violin (V. 1) has a whole rest in measures 15 and 16, then enters in measure 17 with a melody. The second violin (V. 2) continues its melody from the previous system. The viola (V. A) and cello (Vcl.) continue their accompaniment. The key signature remains two sharps.

22

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

30

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

37

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

44

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

mf

mf

mf

mf

51

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

Adagio

mp

58

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

65

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

72

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

$\frac{6}{8}$ = 130

81

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

91

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

100

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.

109

V. 1

V. 2

V. A

Vcl.