



# Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

## Prélude en Fa mineur (opus vpx-486)

### A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

**Qualification :** Autodidacte

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_verpeaux-jean-paul.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Prélude en Fa mineur  
[opus vpx-486]

**Compositeur :** Verpeaux, Jean-paul

**Droit d'auteur :** Copyright © Jean-paul Verpeaux

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Baroque

**Commentaire :** Prélude à 3 voix pour orgue, assorti à la fugue (opus vpx-485)

### Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a8dZMztqkq>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

DEDICATED TO XAVIER PFAFF

# Prélude en Fa mineur

(opus vpx-486)

Composer : Jean-Paul Verpeaux  
04 Janvier 2020

Great

Pedal

6

11

16

21

*f*

*mp*

Swell

$\text{♩} = 72$

26

Musical score for measures 26-29. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

30

Musical score for measures 30-34. Measure 30 is marked with a forte *f* dynamic and the word "Great" above the staff. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

35

Musical score for measures 35-39. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a double bar line.

40

Musical score for measures 40-44. The right hand features a melodic line with sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. The system ends with a double bar line.

45

Musical score for measures 45-49. Measure 45 is marked with a *Swell* dynamic. The right hand has a melodic line with sixteenth notes and a fermata over the final note of the measure. The left hand accompaniment continues. The system concludes with a double bar line.

50

Musical score for measures 50-54. The right hand continues with a melodic line of sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a double bar line.

55

Musical score for measures 55-59. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. Key signature: three flats. Measure 55 has a fermata over the first two notes. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

60

Musical score for measures 60-64. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. Key signature: three flats. Measure 60 has a fermata over the first two notes. Dynamic marking *mp* is present. A note in measure 61 is marked *16', 8'*.

65

Musical score for measures 65-69. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. Key signature: three flats. Measure 65 has a fermata over the first two notes. The music features eighth and sixteenth notes.

70

Musical score for measures 70-74. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. Key signature: three flats. Measure 70 has a fermata over the first two notes. Dynamic marking *f* is present. The word *Great* is written above and below the staff.

75

Musical score for measures 75-79. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. Key signature: three flats. Measure 75 has a fermata over the first two notes. Dynamic marking *ff* and *rit.* are present.

80

Musical score for measures 80-84. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. Key signature: three flats. Measure 80 has a fermata over the first two notes. The music ends with a double bar line.