



Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

Pour Notre Dame de Paris (opus vpx-463)

A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

Qualification : Autodidacte

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm

A propos de la pièce



Pour Notre-Dame
de Paris

Titre : Pour Notre Dame de Paris
[opus vpx-463]

Compositeur : Verpeaux, Jean-paul

Droit d'auteur : Copyright © Jean-paul Verpeaux

Instrumentation : Cor, Piano

Style : Classique

Commentaire : Version arrangée pour piano et cor en Fa de ma composition pour orgue (trompettes pour Notre-Dame). Mp3 du piano solo et Mp3 du cor solo pour entraînement.

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aH8lvnMVK1>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

POUR NOTRE-DAME DE PARIS

Opus vpx-463 pour Cor et Piano

Composer : Jean-Paul Verpeaux

Date 17 Avril 2019

♩ = 115

mf

mf

6

11

f

f

15

mp

p

19

tr

23 *tr* *mf* *tr*

Musical score for measures 23-27. The system includes a vocal line with trills and a piano accompaniment. The key signature changes from one sharp to one flat. Dynamics include *mf* and trills.

28

Musical score for measures 28-32. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat. Dynamics include *mf*.

33 *f*

Musical score for measures 33-36. The system includes a vocal line with a triplet and a piano accompaniment. The key signature is one flat. Dynamics include *f*.

37 *To Coda*

Musical score for measures 37-40. The system includes a vocal line with a triplet and a piano accompaniment. The key signature is one flat. Dynamics include *mp*. The system ends with a Coda symbol.

41 *mp* *mp*

Musical score for measures 41-44. The system includes a vocal line with accents and a piano accompaniment. The key signature is one flat. Dynamics include *mp*.

45 *mp* *D.C. al Coda*

49 \oplus *mf*

54

59 *f*

63 *rit.* *tr*