



# Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

## Meditations sur les mutations (opus vpx-430)

### A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

**Qualification :** Autodidacte

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_verpeaux-jean-paul.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Meditations sur les mutations  
[opus vpx-430]

**Compositeur :** Verpeaux, Jean-paul

**Droit d'auteur :** Copyright © Jean-paul Verpeaux

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Classique

**Commentaire :** Une pièce d'orgue facile pour organiste débutant. La partie pédalier n'est pas obligatoire.

### Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=auER9czCgm>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# MEDITATION SUR LES MUTATIONS

opus vpx-430

Récit : Flutes 8' & 4', Nasard 2-2/3'

G.O : Bourdon 8', Flute 8'

Ped : Soubasse 16', Bourdon 8'

Compositeur : Jean-Paul VERPEAUX

Cette pièce peut être jouée sans la partie pédale.  
This piece can be performed without the pedal part.

♩ = 120

Musical score for measures 1-6. The piece is in 4/4 time with a tempo of 120. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Pedal. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the Treble staff consists of quarter and eighth notes. The Bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The Pedal staff features a long note in the first measure followed by quarter notes.

7

Ajouter Tierce 1 3/5'

Musical score for measures 7-12. A vertical dashed line is placed between measures 8 and 9. Above measure 9, the instruction "Ajouter Tierce 1 3/5'" is written. The Treble staff continues with a melodic line, and the Bass staff continues with its accompaniment. The Pedal staff continues with its part.

13

Musical score for measures 13-18. The Treble staff continues with a melodic line, and the Bass staff continues with its accompaniment. The Pedal staff continues with its part.

19 Oter Tierce 1 3/5'

24 Rit