



Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

Meditation en Sol mineur (opus vpx-548)

A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

Qualification : Autodidacte

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm

A propos de la pièce

Titre : Meditation en Sol mineur
[opus vpx-548]

Compositeur : Verpeaux, Jean-paul

Droit d'auteur : Copyright © Jean-paul Verpeaux

Instrumentation : Orgue seul

Style : Classique

Commentaire : Piece facile à 3 voix, pour jeune organiste.

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aayqK1ULeo>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

MEDITATION EN SOL MINEUR

Composer : Jean-Paul Verpeaux

10/03/2023

♩ = 76

Swell Gedackt 8', Koppelfloete 4', Quinte

Great Rohrflöte 8', Flute 4'

Ped Bourdon 16', Great to Ped 8'

Measures 1-5 of the score. The music is in G minor, 4/4 time. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) provides harmonic support with sustained notes and moving lines. The lower staff (bass clef) contains a pedal point on the low G.

Measures 6-9 of the score. The melodic line continues with a series of eighth notes, and the bass line features a prominent chromatic movement.

Measures 10-13 of the score. The music maintains its meditative character with a steady eighth-note melody in the right hand and a more active bass line.

Measures 14-17 of the score. The piece concludes with a final melodic phrase in the upper staff and a sustained bass line.

18

Musical score for measures 18-22. The score is written for piano in three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with sixteenth-note runs in the upper staves and a steady bass line in the lower staff.

23

Musical score for measures 23-26. The score continues in the same three-staff format. The upper staves show more intricate melodic lines, while the lower staves provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

27

Musical score for measures 27-30. The score continues in the same three-staff format. The music maintains its complex texture with active upper staves and a consistent bass line.

31

Musical score for measures 31-34. The score continues in the same three-staff format. The upper staves feature more rhythmic complexity, including some syncopation and grace notes.

35

Musical score for measures 35-38. The score continues in the same three-staff format. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking above the first staff. The piece ends with a double bar line.