



Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

Hallali du Cerf

A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

Qualification : Autodidacte

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm

A propos de la pièce



Titre : Hallali du Cerf

Compositeur : Verpeaux, Jean-paul

Droit d'auteur : Copyright © Jean-paul Verpeaux

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Style : Autres

Commentaire : Musique fantaisie pour orchestre d'harmonie. Piccolo, flute, clarinettes, hautbois, basson, saxophones SATB, trompettes, trombones, cors, euphonium, tuba, percussions.

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ahQO5A3q2w>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

11 12 13 14 15 16 17 18

Picc. *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. *p* *f* *p* *f* *p*

Hrb.

Bas.

Clar. en s^o

Clar. II-III en s^o

Clar. b. en s^o

Sax s. en s^o

Sax alto en m^o

Sax t. en s^o

Sax bar. en m^o

Trp. en s^o *mp*

Trp. en s^o *mp*

Trb. *mp*

Cor en fa

Cor en fa

Bar.

Euph.

Tuba

CBas. *mf*

Cym. *mf*

C. Cl. *mf*

Gr. C.

Timb. *mf*

A



27 28 29 30 31 32 33 34

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Hrb. *mp*

Bas. *mp*

Clar. en sô *mp*

Clar. II-III en sô *mp*

Clar. b. en sô

Sax s. en sô

Sax alto en mî

Sax t. en sô

Sax bar. en mî

Trp. en sô *mp*

Trp. en sô *mp*

Trb. *mf*

Cor en fa *mf*

Cor en fa

Bar. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

CBas. *mp*

Cym. *mf*

C. Cl. *f* *mf*

Gr. C. *mf*

Timb.

35 36 37 38 39 40

Picc. *mf* *mf* *mf* *mf* *pp*

Fl. *mf* *mf* *mf* *mf* *pp*

Hrb. *mf* *mp* *mf* *mf* *pp*

Bas. *mf* *mf* *mf* *mf* *pp*

Clar. en si^b *fr* *fr* *fr*

Clar. II-III en si^b *fr* *fr* *fr*

Clar. b. en si^b

Sax s. en si^b *mf*

Sax alto en mi^b

Sax t. en si^b

Sax bar. en mi^b *mf*

Trp. en si^b *mf*

Trp. en si^b *mf*

Tbn. *mf*

Cor en fa *mf*

Cor en fa *mf*

Bar. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

CBas. *mf*

Cym. *mf*

C. Cl. *f* *mf* *f*

Gr. C. *mf*

Timb. *mf*

41 **D**

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Hrb.

Bas.

Clar. en s^b *mp*

Clar. II-III en s^b *mp*

Clar. b. en s^b *mp*

Sax s. en s^b *mf*

Sax alto en m^b *mf*

Sax t. en s^b *mf*

Sax bar. en m^b *mf*

Trp. en s^b *mf*

Trp. en s^b *mf*

Trb. *mf*

Cor en fa *f*

Cor en fa *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

Tuba *mf*

CBas. *mf*

Cym.

C. Cl.

Gr. C.

Timb. *mf*

48 49 50 51 52 53

Picc.
Fl.
Hrb.
Bas.
Clar. en s^b
Clar. II-III en s^b
Clar. b. en s^b
Sax s. en s^b
Sax alto en m^b
Sax t. en s^b
Sax bar. en m^b
Trp. en s^b
Trp. en s^b
Trib.
Cor en fa
Cor en fa
Bar.
Euph.
Tuba
CBas.
Cym.
C. Cl.
Gr. C.
Timb.

mp
mp
mp
mp
mp
mp
mf
mf
f
mf
mf
mf
mf
mf
f
mp
p
mp
p
mp
f
mp
mp
mp
mp
mp

54 55 56 57 58 59 60 61 62

Picc. *p* *mp*

Fl. *p* *mp*

Hib. *p* *mp*

Bas. *p* *mp*

Clar. en si \flat *p* *mp*

Clar. II-III en si \flat *p* *mp*

Clar. b. en si \flat *p* *mp*

Sax s. en si \flat *p* *mp*

Sax alto en mi \flat *p* *mp*

Sax t. en si \flat *p* *mp*

Sax bar. en mi \flat *p* *mp*

Trp. en si \flat *p* *mp*

Trp. en si \flat *p* *mp*

Trb. *p* *mp*

Cor en fa *mf* *p* *p* *p* *mp* *mf*

Cor en fa *mf* *p* *p* *p* *mp* *mf*

Bar. *p* *mp*

Euph. *p* *mp*

Tuba *p* *mp*

CBas. *p* *mp*

Cym. *pp* *mp*

C. Cl. *pp* *mp*

Gr. C. *pp* *mp*

Timb. *mp*

63 64 65 66 67 68 69

Picc. *f* *p* *mf*

Fl. *f* *p* *mf*

Hrb. *f* *p* *mf*

Bas. *f* *p* *mf*

Clar. en s^o *f* *p* *mp*

Clar. II-III en s^o *f* *p* *mp*

Clar. b. en s^o *mp* *f* *p* *mp*

Sax s. en s^o *mp* *f* *p*

Sax alto en m^o *f* *p*

Sax t. en s^o *f* *p*

Sax bar. en m^o *f* *p*

Trp. en s^o

Trp. en s^o

Trb.

Cor en fa *f* *mf*

Cor en fa *mf*

Bar. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *f* *p* *mf*

CBas. *f* *p*

Cym. *f* *p* *mf*

C. Cl. *f* *p* *mf*

Gr. C. *mf*

Timb. *f* *p* *mf*

70 71 72 73 74 75 76

Picc. Fl. Htb. Bas. Clar. en s^o. Clar. II-III en s^o. Clar. b. en s^o. Sax s. en s^o. Sax alto en m^o. Sax t. en s^o. Sax bar. en m^o. Trp. en s^o. Trp. en s^o. Trb. Cor en fa. Cor en fa. Bar. Euph. Tuba. CBas. Cym. C. Cl. Gr. C. Timb.

mp *mp* *mp* *mf* *f* *ff* *mf* *ff*

83 84 85 86 87

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Hrb.

Bas.

Clar. en sô

Clar. II-III en sô *mf*

Clar. b. en sô

Sax s. en sô *p mp*

Sax alto en mî *p mp*

Sax t. en sô *p mp*

Sax bar. en mî

Trp. en sô

Trp. en sô *mf*

Trib. *mf*

Cor en fa *p*

Cor en fa *p*

Bar.

Euph.

Tuba *mf*

CBas.

Cym.

C. Cl. *mf*

Gr. C.

Timb. *mf*

88 89 90 91 92 93 94

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Hib. *mp* *mf* *f*

Bas. *mf* *f*

Clar. en s^o *p* *mf* *f*

Clar. II-III en s^o *p* *mf* *f*

Clar. b. en s^o *mf* *f*

Sax s. en s^o *mf*

Sax alto en m^o *mf*

Sax t. en s^o *mf*

Sax bar. en m^o *mf*

Trp. en s^o *mp* *mf* *f*

Trp. en s^o *mf* *f*

Trb. *mf* *f*

Cor en fa *mf*

Cor en fa *mf*

Bar. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mp* *mf* *f*

CBas. *mf* *f*

Cym. *mf* *f*

C. Cl. *mp* *mf* *f*

Gr. C. *mf* *f*

Timb. *mf* *f* *mp*



95

• = 125

96

97

98

99

100

Picc.

Fl.

Hrb.

Bas.

Clar. en s^o

Clar. II-III en s^o

Clar. b. en s^o

Sax s. en s^o

Sax alto en m^o

Sax t. en s^o

Sax bar. en m^o

Trp. en s^o

Trp. en s^o

Tbn.

Cor en fa

Cor en fa

Bar.

Euph.

Tuba

CBas.

Cym.

C. Cl.

Gr. C.

Timb.

101 102 103 104 105

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Hrb.

Bas. *mf*

Clar. en s^o

Clar. II-III en s^o

Clar. b. en s^o *mf*

Sax s. en s^o *f* *mf*

Sax alto en m^o *f* *mf*

Sax t. en s^o *f* *mf*

Sax bar. en m^o *f* *mf*

Trp. en s^o

Trp. en s^o

Tbn.

Cor en fa *mf*

Cor en fa *mf*

Bar. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

CBas.

Cym. *mf*

C. Cl. *mf*

Gr. C.

Timb. *mf*



106 107 *mf* 108 109 110 111 112 113 114 115 116 *mp*

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Hrb. *mp*

Bas. *mp*

Clar. en s^o *mf*

Clar. II-III en s^o

Clar. b. en s^o *mp*

Sax s. en s^o *mp*

Sax alto en m^o *mp*

Sax t. en s^o *mp*

Sax bar. en m^o *mp*

Trp. en s^o *mf*

Trp. en s^o *mf*

Tbn.

Cor en fa *p*

Cor en fa *p*

Bar.

Euph.

Tuba *p*

CBas.

Cym. //

C. Cl. *mf*

Gr. C.

Timb. *f*

117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 129

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Hrb. *ff*

Bas. *ff*

Clar. en si. *mf* 3

Clar. II-III en si.

Clar. b. en si. *ff*

Sax s. en si. *ff* *mf*

Sax alto en mib. *ff* *mf*

Sax t. en sib. *ff* *mf*

Sax bar. en mib. *ff* *mf*

Trp. en si. *mf*

Trp. en sib. *mf*

Trb. *mf*

Cor en fa *p*

Cor en fa *p*

Bar.

Euph.

Tuba *p*

CBas.

Cym.

C. Cl. *ff* *mf* 3 *mf*

Gr. C.

Timb. *ff* *f* *f*

130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142

• = 180
N accel.

Picc.
Fl.
Hib.
Bas.
Clar. en si.
Clar. II-III en si.
Clar. b. en si.
Sax s. en si.
Sax alto en mi.
Sax t. en si.
Sax bar. en mi.
Trp. en si.
Trp. en si.
Tib.
Cor en fa.
Cor en fa.
Bar.
Euph.
Tuba.
CBas.
Cym.
C. Cl.
Gr. C.
Timb.

143 $\bullet = 150$
144 145 146 *mf* 147 148 149 150 *f* 151

143 144 145 146 147 148 149 150 151

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Hrb. *mf*

Bas. *mf*

Clar. en s \flat *mf*

Clar. II-III en s \flat *mf*

Clar. b. en s \flat *mf*

Sax s. en s \flat *f*

Sax alto en m \flat *f*

Sax t. en s \flat *f*

Sax bar. en m \flat *f*

Trp. en s \flat *f*

Trp. en s \flat *f*

Trb. *f*

Cor en fa *f*

Cor en fa *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

CBas. *f*

Cym. *f*

C. Cl. *f*

Gr. C. *f*

Timb. *f*



152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Hrb. *mp*

Bas. *mp*

Clar. en si₂ *mp*

Clar. II-III en si₂ *mp*

Clar. b. en si₂ *mp*

Sax s. en si₂ *mp*

Sax alto en mi₂

Sax t. en si₂

Sax bar. en mi₂

Trp. en si₂

Trp. en si₁

Tbn.

Cor en fa *ff* *f*

Cor en fa *mp* *p*

Bar. *ff* *f*

Euph. *mp* *p*

Tuba *mp* *f*

CBas. *mp* *f*

Cym. *p* *ppp*

C. Cl. *f* *p*

Gr. C. *f* *mf*

Timb. *f*

163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174

Picc. Fl. Htb. Bas. Clar. en s^{is}. Clar. II-III en s^{is}. Clar. b. en s^{is}. Sax s. en s^{is}. Sax alto en m^{is}. Sax t. en s^{is}. Sax bar. en m^{is}. Trp. en s^{is}. Trp. en s^{is}. Ttb. Cor en fa. Cor en fa. Bar. Euph. Tuba. CBas. Cym. C. Cl. Gr. C. Timb.

The musical score is written for a full symphony orchestra. It consists of 12 measures, numbered 163 to 174. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes parts for Piccolo, Flute, Horns (Horn in B-flat, Horn in F), Bass, Clarinets (Clarinet in B-flat, Clarinets II-III in B-flat, Clarinet in B), Saxophones (Soprano in B-flat, Alto in E-flat, Tenor in B-flat, Baritone in E-flat), Trumpets (Trumpet in B-flat, Trumpet in C), Trombones (Trombone in B-flat), Cor Anglais (two parts), Baritone, Euphonium, Tuba, Double Bass, Cymbals, Conga, and Timpani. Dynamics include fortissimo (ff), mezzo-piano (mp), piano (p), pianissimo (pp), and pianississimo (ppp). The score shows various rhythmic patterns and articulations across the instruments.