



Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

Fantaisie sur le largo de la sonate en trio Bwv526 (vpx-435)

A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

Qualification : Autodidacte

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm

A propos de la pièce



Titre : Fantaisie sur le largo de la sonate en trio Bwv526 [vpx-435]

Compositeur : Verpeaux, Jean-paul

Droit d'auteur : Copyright © Jean-paul Verpeaux

Instrumentation : Orgue seul

Style : Baroque

Commentaire : Fantaisie inspirée du largo de la sonate en trio en Do mineur de J-S. Bach.

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a0xxPQSIX7>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Fantaisie sur le largo Bwv526

A Michal Mesjar avec toute mon admiration et mon amitié.

Compositeur :
Verpeaux J-Paul

♩ = 92 II Anches 8'

f I Anches 8'

Ped. 16', 8', Trompette 8'

5

9

13

17

21

25

29

32

35

39

42

45

Measures 45-47 of the musical score. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/5 time signature. Measure 45 features a complex melodic line in the right hand with many accidentals, while the left hand has a simple bass line. Measure 46 continues the melodic development in the right hand. Measure 47 shows a continuation of the melodic line with some chromaticism.

48

Measures 48-51 of the musical score. The system consists of three staves. Measure 48 has a more active right hand with sixteenth-note patterns. Measure 49 continues this pattern. Measure 50 shows a melodic phrase in the right hand. Measure 51 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with some rests.

52

Measures 52-55 of the musical score. The system consists of three staves. Measure 52 has a melodic line in the right hand. Measure 53 continues the melodic line. Measure 54 features a melodic line in the right hand. Measure 55 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

56

Measures 56-59 of the musical score. The system consists of three staves. Measure 56 has a melodic line in the right hand. Measure 57 continues the melodic line. Measure 58 features a melodic line in the right hand. Measure 59 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

60

64

68

72 Ritardando