



Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

ADAGIO DE VERDUN (OPus vpx-269)

A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

Qualification : Autodidacte

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm

A propos de la pièce



Titre : ADAGIO DE VERDUN
[OPus vpx-269]

Compositeur : Verpeaux, Jean-paul

Droit d'auteur : Copyright © Jean-paul Verpeaux

Instrumentation : Trompette, Orgue

Style : Classique moderne

Commentaire : Adagio pour trompette (ou trompette piccolo) et orgue pour les cérémonies commémoratives de la première guerre mondiale.

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aOn9XDUcr6>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Adagio de Verdun

aux victimes de la première guerre mondiale
pour orgue et trompette

Compositeur :

Remarques :

Pour cérémonies commémoratives de la première guerre mondiale

Jean-Paul VERPEAUX

(Paris 1951)

Trompette en Sib

Adagio ♩ = 75

Grand-Orgue Fonds 8' et 4'

Pedale 16' 8' 4'

5

mp

Adagio de Verdun
aux victimes de la première guerre mondiale
pour orgue et trompette

10

p *mp*

14

mp

19

>

Adagio de Verdun
aux victimes de la première guerre mondiale
pour orgue et trompette

23

mf

27

mp

31

p

Adagio de Verdun
aux victimes de la première guerre mondiale
pour orgue et trompette

35

mp mf

This system contains measures 35 through 38. The top staff is a single melodic line for the trumpet, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. It features a crescendo hairpin and dynamic markings of *mp* and *mf*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and eighth-note patterns, and a left-hand part with a simple bass line.

39

p

This system contains measures 39 through 42. The trumpet part continues with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. It features a decrescendo hairpin and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with similar textures to the previous system.

43

mf

This system contains measures 43 through 46. The trumpet part begins with a half rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. It features a crescendo hairpin and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with similar textures to the previous system.

Adagio de Verdun
aux victimes de la première guerre mondiale
pour orgue et trompette

47

Musical score for measures 47-50. The score is for trumpet and organ. The trumpet part starts with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

51

Musical score for measures 51-55. The score is for trumpet and organ. The trumpet part has dynamics markings *mp* and *p*. There is a first ending bracket over measures 53-54, with a *2.* marking for the second ending. The organ part continues with harmonic accompaniment.

56

Musical score for measures 56-60. The score is for trumpet and organ. The trumpet part has a dynamic marking *mp* and an *Allargando* marking. The organ part continues with harmonic accompaniment.