



# Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

## ADAGIO DE LA SUITE ZIEGLER (Opus vpx-106)

### A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

**Qualification :** Autodidacte

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_verpeaux-jean-paul.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** ADAGIO DE LA SUITE ZIEGLER  
[Opus vpx-106]

**Compositeur :** Verpeaux, Jean-paul

**Droit d'auteur :** Copyright © Jean-paul Verpeaux

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Baroque

**Commentaire :** Adagio en Fa mineur pour orgue à deux claviers. Cet adagio fait partie d'une suite que l'on peut écouter sur mon site [www.organ.monespace.net](http://www.organ.monespace.net)

### Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=87863>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Adagio de la Suite Ziegler

en Fa mineur

Pour mon ami Scott ZIEGLER

© 2009 VERPEAUX J-P

VERPEAUX Jean-Paul

1 ADAGIO ♩ = 76

II Hautbois 8' (trompette 8') flûte 4'

I Bourdon 8' flûte 8' flûte 4

16' 8' 4'

6

*tr*

10

I

Adagio de la Suite Ziegler  
en Fa mineur

14

17

20

23

Adagio de la Suite Ziegler  
en Fa mineur

26

Musical score for measures 26-28. Measure 26 starts with a fermata over a half note F. Measure 27 features a melodic line with a slur and a fermata over a half note. Measure 28 continues the melodic line with a slur and a fermata over a half note. The bass line provides harmonic support with quarter notes and half notes.

29

Musical score for measures 29-31. Measure 29 has a melodic line with a slur and a fermata over a half note. Measure 30 features a melodic line with a slur and a fermata over a half note, with triplets indicated by '3' under brackets. Measure 31 continues the melodic line with a slur and a fermata over a half note. The bass line provides harmonic support with quarter notes and half notes.

32

Musical score for measures 32-34. Measure 32 features a melodic line with a slur and a fermata over a half note. Measure 33 continues the melodic line with a slur and a fermata over a half note. Measure 34 features a melodic line with a slur and a fermata over a half note. The bass line provides harmonic support with quarter notes and half notes.

35

Musical score for measures 35-37. Measure 35 features a melodic line with a slur and a fermata over a half note. Measure 36 continues the melodic line with a slur and a fermata over a half note. Measure 37 features a melodic line with a slur and a fermata over a half note. The bass line provides harmonic support with quarter notes and half notes.

Adagio de la Suite Ziegler  
en Fa mineur

II

38

41

44

I

47

II

Adagio de la Suite Ziegler  
en Fa mineur

51

Musical score for measures 51-53. The piece is in F minor (three flats) and 3/4 time. Measure 51 features a melodic line in the right hand with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a bass line with a quarter note and a half note. Measure 52 continues the melodic line with a sixteenth-note triplet. Measure 53 shows a continuation of the melodic line with a dotted quarter note and an eighth note.

54

Musical score for measures 54-56. Measure 54 continues the melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. Measure 55 features a sixteenth-note triplet in the right hand. Measure 56 shows a continuation of the melodic line with a dotted quarter note and an eighth note.

57

Musical score for measures 57-59. Measure 57 continues the melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. Measure 58 features a sixteenth-note triplet in the right hand. Measure 59 shows a continuation of the melodic line with a dotted quarter note and an eighth note.

60

rallentir

Musical score for measures 60-62. Measure 60 continues the melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. Measure 61 features a sixteenth-note triplet in the right hand. Measure 62 shows a continuation of the melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The piece concludes with a final chord in the right hand.