



Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

Adagio en Mi mineur pour Cor d'harmonie et Piano (opus vpx-500)

A propos de l'artiste

La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

Qualification : Autodidacte

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm

A propos de la pièce



*Adagio en Mi mineur
pour Cor et Piano*

Titre : Adagio en Mi mineur pour Cor d'harmonie et Piano
[opus vpx-500]

Compositeur : Verpeaux, Jean-paul

Droit d'auteur : Copyright © Jean-paul Verpeaux

Instrumentation : Cor, Piano

Style : Classique moderne

Commentaire : Adagio pour cor en Fa (medium & aigu) et piano.

Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a6gF57j69B>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Adagio pour piano et cor

Composer Verpeaux Jean-Paul

Date

$\bullet = 68$

Cor en fa

Pn.

mp

Em Em Am

4

Am F#7 F#7

7

Bsus4 Em B7

mf
Em

mp

10

Em Am Am

13

Chords: Bsus4 B7, C#m7, F#, Bsus4, Em

16

Chords: B7, E7, Am

Dynamic: *mf*

19

Chords: D7, G, C7

22

Chords: F, Dm6, E7

Dynamic: *p*

25

Chords: Am, Em

Dynamic: *mp*

27

Musical score for measures 27-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves. Chords Gm and Dm are indicated above the piano staff. Dynamics p and mp are shown below the piano staff.

29

Musical score for measures 29-31. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves. Chords F, C, B7, and Em are indicated above the piano staff. Dynamics p and mp are shown below the piano staff.

32

Musical score for measures 32-33. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves. Chords C/E, D7, G, Em, F#7, and Bm are indicated above the piano staff. Dynamics f and mf are shown below the piano staff.

34

Musical score for measures 34-36. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves. Chords Am, Am7, F#mb5, Em, B, and Em are indicated above the piano staff. Dynamics p and mp are shown below the piano staff. A trill (tr) is marked above the vocal line in measure 34.

37

Musical score for measures 37-39. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has two staves. Chords Em, Am, and B7 are indicated above the piano staff.

40 2.

f *p* *mf* *p* *p*

Am Am7 F#mb5 Em B Em

43

Em Am B7

46

B7 B7

48 *rit.*

Em