



# Jean-paul Verpeaux

France, BOURGES

## Adagio for the Prince Philip

### A propos de l'artiste

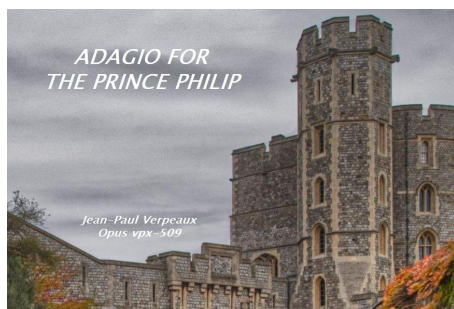
La musique me passionne depuis mon enfance. Je n'ai malheureusement étudié que le solfège et pris quelques rares leçons de piano, aussi puis-je me considérer comme un autodidacte. A quinze ans je suis devenu organiste titulaire de ma paroisse près de Bordeaux, puis organiste dans des orchestres de bal. Dans les années 80, mon métier d'électronicien m'a aidé à comprendre les principes des synthétiseurs et à partager mes connaissances par le biais d'articles dans des magazines, de livres et des cours que j'ai donnés au sein du conservatoire de Chinon. Mes goûts musicaux sont très variés puisqu'ils vont de l'orgue baroque à la musique électroacoustique, en passant par la variété instrumentale comme la musique de synthétiseurs. Aujourd'hui retraité, j'aime consacrer mon temps à l... (la suite en ligne)

**Qualification :** Autodidacte

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_verpeaux-jean-paul.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_verpeaux-jean-paul.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Adagio for the Prince Philip

**Compositeur :** Verpeaux, Jean-paul

**Droit d'auteur :** Copyright © Jean-paul Verpeaux

**Instrumentation :** Orgue seul

**Style :** Classique

**Commentaire :** Adagio pour la mémoire du Prince Philip Adagio for the memory of the Prince Philip Duke of Edimburg

### Jean-paul Verpeaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aVf1CitBa9>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

In memory of the Duke of Edinburgh

# Adagio for the Prince Philip

Opus vpx-509

Composer : Jean-Paul Verpeaux

Date 09/04/2021

♩ = 66  
Great : Cornet V  
Swell : Bourdon 8', Flute 4'  
Ped : 16', 8'

5

10

15 *rit.*

20

♩ = 66

Great : Flutes 8', 4', 2'

Swell : Bourdon 8' Flute 4'

25

30

35

39

*rit.*

♩ = 66

Great : Cornet V

Swell : Bourdon 8', Flute 4'

43

Musical score for measures 43-46. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Measure 43 starts with a fermata over the first note. Measure 44 has a sharp sign above the first note. Measure 45 has a fermata over the first note. Measure 46 ends with a fermata over the final note.

47

Musical score for measures 47-51. The score continues in G major and 4/4 time. The right hand plays a melodic line with quarter and eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Measure 47 has a fermata over the first note. Measure 48 has a sharp sign above the first note. Measure 49 has a sharp sign above the first note. Measure 50 has a sharp sign above the first note. Measure 51 ends with a fermata over the final note.

52

Musical score for measures 52-56. The score continues in G major and 4/4 time. The right hand plays a melodic line with quarter and eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Measure 52 has a fermata over the first note. Measure 53 has a fermata over the first note. Measure 54 has a fermata over the first note. Measure 55 has a fermata over the first note. Measure 56 ends with a fermata over the final note.

57

Musical score for measures 57-61. The score continues in G major and 4/4 time. The right hand plays a melodic line with quarter and eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Measure 57 has a fermata over the first note. Measure 58 has a sharp sign above the first note. Measure 59 has a sharp sign above the first note. Measure 60 has a sharp sign above the first note and a *rit.* marking above the staff. Measure 61 ends with a fermata over the final note.