



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Va, pensiero (Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)) Verdi, Giuseppe

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Va, pensiero  
[Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)]

**Compositeur :** Verdi, Giuseppe

**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard

**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard

**Instrumentation :** Alto (Viole)

**Style :** Romantique

**Commentaire :** Va, pensiero (sull'ali dorate) est l'un des chœurs de musique lyrique les plus connus. Il est tiré de la troisième partie du Nabucco de Giuseppe Verdi (1842) où il est chanté par les Hébreux prisonniers à Babylone. Le poète Temistocle Solera a écrit ces vers en s'inspirant du psaume 137 Super flumina Babylonis. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44635>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Va, pensiero

## Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)

Giuseppe Verdi (1842)

Transc. : Bernard Dewagtere

Viola

The musical score for the Viola part of 'Va, pensiero' is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The score consists of eight staves of music, each starting with a measure number. The first staff begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns, also featuring a triplet. The third staff introduces accents (>) and slurs over the notes. The fourth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a triplet and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff continues with fortissimo (*ff*) dynamics and a triplet, ending with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes an accent (>). The seventh staff begins with a sforzando (*sf*) dynamic, followed by a decrescendo (*decre.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff starts with a sforzando (*sf*) dynamic, followed by a decrescendo (*decre.*) and a piano (*p*) dynamic, ending with a diminuendo (*dim.*) marking.

6

11

16

21

26

31

36

*p*

*ff*

*ff*

*f*

*sf*

*mf*

*sf*

*p*

*decre.*

*decre.*

*dim.*