



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Va, pensiero (Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)) Verdi, Giuseppe

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Va, pensiero
[Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)]

Compositeur : Verdi, Giuseppe

Arrangeur : Dewagtere, Bernard

Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard

Instrumentation : Basson

Style : Romantique

Commentaire : Va, pensiero (sull'ali dorate) est l'un des chœurs de musique lyrique les plus connus. Il est tiré de la troisième partie du Nabucco de Giuseppe Verdi (1842) où il est chanté par les Hébreux prisonniers à Babylone. Le poète Temistocle Solera a écrit ces vers en s'inspirant du psaume 137 Super flumina Babylonis. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44616>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Va, pensiero

Chorus of the Hebrew Slaves (from Nabucco)

Giuseppe Verdi (1842)

Transc. : Bernard Dewagtere

Bassoon

The musical score is written for Bassoon in the bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piece consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff continues with a triplet of eighth notes. The third staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff features a triplet of eighth notes with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic, and ends with a decrescendo (*decresc.*) and a diminuendo (*dim.*) dynamic.