



# Robert Vivier

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Marseille

## A propos de l'artiste

Guitariste de formation classique mais surtout hétéroclite, titulaire du D.E. de guitare, j'enseigne à Marseille dans le cadre associatif ou municipal. J'ai toujours écrit, depuis que j'ai commencé à donner des cours, des arrangements ou des compositions destinés à mes élèves, ainsi que des compos de différents styles et pour différents instruments.

**Qualification :** D.E.M. au conservatoire de Marseille (et d'Orsay pour la guitare) en 2003 . Diplôme d'état de prof de guitare(au C.E.D.E.M. Sud) en 2011

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_trevorviberi.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_trevorviberi.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** La force du destin  
**Compositeur :** Verdi, Giuseppe  
**Arrangeur :** Vivier, Robert  
**Droit d'auteur :** Copyright © Robert Vivier  
**Editeur :** Vivier, Robert  
**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)  
**Style :** Classique

## Robert Vivier sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Jean de Florette

(Thème principal)

J.C. PETIT

d'après G. VERDI ("La force du destin")

Adapt. Guitare: R. VIVIER.

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a dynamic marking of *p*. Below the staff is a guitar tablature with strings T, A, and B labeled. The first few measures show chords and fingerings: T (1, 3), A (2), B (0) for the first measure; T (1), A (2), B (2) for the second; T (4), A (5), B (3) for the third; and T (5) for the fourth. Subsequent measures include fingerings like 0-1-2-3, 4-3-2-1, and 0-1-2-0.

Second system of musical notation, starting at measure 5. The treble staff continues the melody with notes like G4, A4, B4, and C5. The guitar tablature shows fingerings such as 0-1-1-2, 0-1, 7-5-7-8, 5-5-5, 5-5-8, 7-5-7-8, and 5-5-5. There are also some handwritten annotations like 'S' and 'BX' above the staff.

Third system of musical notation, starting at measure 9. It features a treble staff with a melodic line and a guitar tablature. A section from measure 10 to 12 is marked '2° fois' and 'harm. 12'. The tablature includes complex fingerings like 13-10-10-13, 12-10-10-12-13, 12-10-10, 12-9-9, 8-7-8-10-8, and 7-9-7. There are also handwritten notes 'BX', 'BVI', and 'Jeu (harm. 12) la 2° fois' with arrows pointing to specific parts of the music.

Fourth system of musical notation, starting at measure 13. The treble staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 14. The guitar tablature includes fingerings like 5-5, 0-2-0-1, 2-2-1-1-0, 1-0-2-0-1, and 0-2-0-2. There are also handwritten notes like '(p)' and '3' above the staff.