



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Un autre Largo de Veracini
[Version for Piano solo after the original for Violin and B. C.]

Compositeur : Veracini, Francesco Maria

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Francesco Maria Veracini (1690 - 1768)

Largo

Version in D min. for Piano solo after the original in F# min. for Violin and B. C.

Largo assai

Arr. An&An

Piano

Measures 1-8 of the piano score. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Measures 9-14 of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and a fermata. The left hand accompaniment includes a sharp sign in the second measure. Dynamic markings include *p*, *mp*, and *mf* (mezzo-forte).

Measures 15-22 of the piano score. The right hand features a trill in measure 16 and a fermata in measure 20. The left hand accompaniment includes a sharp sign in measure 16. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Measures 23-28 of the piano score. The right hand continues with slurs and a fermata. The left hand accompaniment includes a sharp sign in measure 23. Dynamic markings include *mp* and *mf*.

Measures 29-36 of the piano score. The right hand includes a trill in measure 29 and a fermata in measure 35. The left hand accompaniment includes a sharp sign in measure 29. Dynamic markings include *mp*, *p*, *fz* (forzando), *mf*, *rall.* (rallentando), and *fz*.