



# Guido Van Haalen

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete

## A propos de l'artiste

composer/arranger for Marching Band, Percussion ensembles, Fanfare, Brassband, Windband, Concertband, Orchestral pieces and soloists works (with or without acc.) for the Windband and instrumental music in Netherlands and Belgium.

the editors site:

<https://080musicpublishers.jimdosite.com/>

e-mail: [gjga.vanhaalen50@gmail.com](mailto:gjga.vanhaalen50@gmail.com)

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guido053.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guido053.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** RIVIERENLAND RHAPSODIE  
**Compositeur :** Van Haalen, Guido  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guido Van Haalen  
**Editeur :** 080 Music Publishers Nijmegen  
**Style :** Traditionnel

## Guido Van Haalen sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Rivierenland Rhapsodie

voor harmonieorkest



met thema's van Smetana en Strauss jr.

Guido van Haalen

## Instrumentatie harmonieorkest

full score dirigent

piccolo

dwarsfluit 1 & 2

hobo 1 & 2

fagot 1 & 2

es klarinet

soloklarinet

klarinet 1, 2 & 3

basklarinet

altsaxofoon 1 & 2

tenorsaxofoon 1 & 2

baritonsaxofoon

trompet / cornet 1, 2 & 3

hoorns 1, 2, 3 & 4

trombone 1 & 2

bastrombone

bariton / euphonium 1 & 2

es bastuba

bes bastuba

contrabas / double bass

pauken / timpani [4] 23" 26" 29" 32"

percussie 1: triangel, suspended cymbal, snare drum

percussie 2: cymbals a 2 (concertslagbekkens)

percussie 3: bass drum, klokkenspel

tijdsduur ± 6 minuten

© 2018 Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Guido van Haalen

## Woord vooraf

In 2014 ontstond langzaam al het idee om de loop van de Waal en zijn imposante gereedgekomen nevengeul, liggend aan de oudste stad van Nederland (noord Nijmegen) met het achterliggende, breed uitgemeten rivierengebied en de prachtige natuur van de gehele Overbetuwe, muzikaal in beeld te brengen als een eerbetoon aan die prachtige civiele en hernieuwde landschapsinrichtingen met haar prachtige kunstwerken.

Met de vele harmonie- en fanfareorkesten die dit gebied bevolken en haar mooie (kerk)dorpen, is het een waar genot om de natuur en het steeds meanderende "rivierengebied" eens te volgen.

Het is met name die indrukken waarbij de rivieren en het steeds in beweging zijn van dit gebied en het water welke in het bijzonder hebben geïnspireerd tot deze "Rivierenland Rhapsodie".

Een specifieke lang gekoesterde wens van mij was ook dat thema's uit "Die Moldau" en "An der schönen blauen Donau" op gelijkwaardig niveau met een nieuw thema van het water zouden kunnen klinken. Het zou tevens een voor het luisterend publiek herkenbaar geheel dienen te worden van herkenbare melodieën en voor muzikanten een feest om te bestuderen en om concertante uitvoeringen van te gaan geven.

Tot zover het uitgebreide Rijk van Nijmegen zich welhaast over welhaast drie provincies uitstrekt en het Duitse Reichswald. Overal zit je rond de rivieren de Waal, Maas en (Neder)Rijn en haar afgeleiden daarvan. Daarnaast ben je binnen een kwartier of in een ander land of in Brabant dan wel (Noord-)Limburg. Vandaar is een uitstapje met een knipoog naar en met het Limburgs Volkslied gekozen.

De Rhapsodie begint bij de bron uiteraard; de eerste klanken verbeelden het water van de Waal, dat langzaam stroomafwaarts gaat. Het landschap doet denken aan de weelderige landen rondom de Moldau, die vanaf maat 17 [C] duidelijk zijn intrede doet.

Dan, hoor je ook de Rijn en de dorpen en natuur die daar liggen met haar gemeenten, die qua uitstraling en cultuur niet onderdoet voor het zwierige Wenen van de Donau, zoals te horen is vanaf maat 46 [H].

Vervolgens ontwikkelt de Rhapsodie vanaf maat 138 [N] haar eigen karakteristieke vorm, maar verliest daarbij niets van haar meanderende karakter. Steeds bevinden we ons in het prachtige natuurgebied van de Waal en nabij de Rijn en de Maas en steeds komen we nieuwe dorpen tegen.

Afsluitend horen we het Limburgs Volkslied vanaf maat 184 [Q], getransformeerd in een Weense Wals: de knipoog naar het grote (achter) "Land van Maas en Waal".

Door dit werk toegankelijk te maken qua herkenbaarheid en moeilijkheidsgraad voor alle geïnteresseerde muziekverenigingen en haar publiek in dit grote rivierengebied is eveneens, meen ik, voldaan aan de wens om een prettig te repeteren en speelbaar muziekwerk te hebben toegevoegd aan onze prachtige harmonie- en fanfaremuziek.

Guido van Haalen, 18 november 2018

# Rivierenland Rhapsodie

met thema's van Smetana en Strauss jr.

Guido van Haalen

Het water ontspringt  
moderato  $\text{♩} = 82$

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Bassoon 1,2

Clarinet in B $\flat$

Solo Clarinet in B $\flat$

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2,3

Bass Clarinet

Alto Sax 1,2

Tenor Sax 1,2

Baritone Sax

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2,3

Horn in F 1,2

Horn in F 3,4

Trombone 1,2

Bass Trombone

Euphonium

Tuba in E $\flat$

Tuba in B $\flat$

Contra Bass

Timpani

Percussion 1  
susp. cymb  
triangle, snare

Percussion 2  
cymbals a 2

Percussion 3  
Gran Cassa  
Mallets

Picc.

Fl. *mp*

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ S. Cl. *mp*

B♭ Cl. 1 *mp*

B♭ Cl. 2,3

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax. *mp*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2,3

Hn.

Hn.

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Euph. *mp*

E♭ Tuba *mp*

B♭ Tuba

C.B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

gran cassa

*p*

**A** **B**

Picc. *mp leggiero*

Fl. *mp leggiero*

Ob. *mp leggiero*

Bsn. *mf*

E. Cl.

B♭ S. Cl.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. 2,3

B. Cl. *mf*

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. 2,3 *mf* Straight Mute

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Euph. *mp* quasi pizz.

Es. Tuba *mp* quasi pizz.

B♭ Tuba *mp*

C.B. *mp*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *mp*



C Het water van de Moldau

This musical score is for the piece "Het water van de Moldau" (The Water of the Moldau), section C. It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Bsn.** (Bassoon)
- Es Cl.** (E-flat Clarinet)
- B♭ S.Cl.** (B-flat Soprano Clarinet)
- B♭ Cl. I** (B-flat Clarinet I)
- B♭ Cl. 2,3** (B-flat Clarinet 2, 3)
- B. Cl.** (Bass Clarinet)
- A. Sx.** (Alto Saxophone)
- T. Sx.** (Tenor Saxophone)
- B. Sx.** (Baritone Saxophone)
- B♭ Tpt. I** (B-flat Trumpet I)
- B♭ Tpt. 2,3** (B-flat Trumpet 2, 3)
- Hn.** (Horn)
- Tbn.** (Trombone)
- B. Tbn.** (Baritone Trombone)
- Euph.** (Euphonium)
- Es Tuba** (E-flat Tuba)
- B♭ Tuba** (B-flat Tuba)
- C.B.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- Perc. 1** (Percussion 1)
- Perc. 2** (Percussion 2)
- Perc. 3** (Percussion 3)

The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *mf*, *p*), articulation (*leggiero*), and performance instructions like *susp. cymb.* and *glockenspiel*. The piece is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

D

This page contains a musical score for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Soprano Clarinet (B♭ S. Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2,3 (B♭ Cl. 2,3), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The second system includes B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2,3 (B♭ Tpt. 2,3), Horn 1 (Hn.), Horn 2 (Hn.), Trombone (Tbn.), Bass Trombone (B. Tbn.), Euphonium (Euph.), E♭ Tuba (E♭ Tuba), B♭ Tuba (B♭ Tuba), Contrabass (C.B.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Glockenspiel (Glk.). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *cantabile*, *leggiere*, *mp*, and *p*. A rehearsal mark 'D' is located at the top right of the page.

25 E

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
E♭ Cl.  
B♭ S. Cl.  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2,3  
B. Cl.  
A. Sk.  
T. Sk.  
B. Sk.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2,3  
Hn.  
Hn.  
Tbn.  
B. Tbn.  
Euph.  
E♭ Tuba  
B♭ Tuba  
C.B.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Glk.

Open  
Open  
p  
susp. cymb. mf  
p

F

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Es. Cl. *f*

B♭ S. Cl. *f*

B♭ Cl. I *f*

B♭ Cl. 2,3 *f*

B. Cl. *mf*

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2,3

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. *mf*

E♭ Tuba *mf*

B♭ Tuba *mf*

C. B. *mf*

Timp. *p*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Glk. *mf*

**G**

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

B♭ S. Cl.

B♭ Cl. I

B♭ Cl. 2,3

B. Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. I

B♭ Tpt. 2,3

Hn.

Hn.

Tbn.

B. Tbn.

Euph.

E♭ Tuba

B♭ Tuba

C. B.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Glk.

*leggiero*

*leggiero*

*leggiero*

*f*

*f*

*mf*

Allegro moderato  $\text{♩} = 132$

H Hiet water van de Donau

This page of a musical score is for the piece "H Hiet water van de Donau" (The Danube Water), marked "Allegro moderato" with a tempo of 132 beats per minute. The score is arranged for a large orchestra and includes the following parts:

- Woodwinds:** Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), English Horn (Es Cl.), B♭ Soprano Clarinet (B♭ S. Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. I), B♭ Clarinet 2,3 (B♭ Cl. 2,3), B♭ Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.).
- Brass:** B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. I), B♭ Trumpet 2,3 (B♭ Tpt. 2,3), Horns (Hn.), Trombones (Tbn.), B♭ Trombone (B. Tbn.), Euphonium (Euph.), B♭ Tuba (B♭ Tuba).
- Other Instruments:** Cymbals (C.B.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. I) with a triangle, Percussion 2 (Perc. 2), and Glockenspiel (Glk.).

The score features various dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). It also includes performance instructions like "1. ten." and "B. Cl.".



To. di Valse

This musical score is for the piece "To. di Valse" and spans measures 75 to 80. The score is arranged for a large orchestra and includes the following parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Bsn.** (Bassoon)
- Es. Cl.** (E-flat Clarinet)
- B♭ S. Cl.** (B-flat Soprano Clarinet)
- B♭ Cl. I** (B-flat Clarinet I)
- B♭ Cl. 2,3** (B-flat Clarinet 2 and 3)
- B. Cl.** (Bass Clarinet)
- A. Sx.** (Alto Saxophone)
- T. Sx.** (Tenor Saxophone)
- B. Sx.** (Baritone Saxophone)
- B♭ Tpt. 1** (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Tpt. 2,3** (B-flat Trumpet 2 and 3)
- Hn.** (Horn I and II)
- Tbn.** (Trombone I and II)
- B. Tbn.** (Baritone Trombone)
- Euph.** (Euphonium)
- Es. Tuba** (E-flat Tuba)
- B♭ Tuba** (B-flat Tuba)
- C.B.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- Perc. 1** (Percussion 1 - Snare)
- Perc. 2** (Percussion 2 - Gran Cassa)
- Perc. 3** (Percussion 3)

The score features dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo) throughout. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 76 and the second system starting at measure 76.



92 *rit.* K *a tempo*

Picc. *f* *mf* *mp*

Fl. *f* *mf* *mp*

Ob. *f* *mf* *mp*

Bsn. *f* *mf* *mp*

E♭ Cl. *f* *mf* *mp*

B♭ S. Cl. *f* *mf* *mp*

B♭ Cl. I *f* *mf* *mp*

B♭ Cl. 2,3 *f* *mf* *mp*

B. Cl. *f* *mp*

A. Sx. *f* *mf* *mp*

T. Sx. *f* *mp*

B. Sx. *f* *mp*

B♭ Tpt. I *f*

B♭ Tpt. 2,3 *f*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Tbn. *f* *mp*

B. Tbn. *f* *mp*

Euph. *f* *mp*

E♭ Tuba *f* *mp*

B♭ Tuba *f* *mp*

C. B. *f* *mp*

92 Timp. *f* *mp*

92 Perc. 1 *f* *mp*

Perc. 2 *f*

92 Perc. 3 *f* *mp*

This page of a musical score, numbered 16, contains the following instruments and parts:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- E♭ Cl. (E-flat Clarinet)
- B♭ S. Cl. (B-flat Soprano Clarinet)
- B♭ Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Cl. 2,3 (B-flat Clarinet 2 and 3)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sax. (Alto Saxophone)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- B♭ Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Tpt. 2,3 (B-flat Trumpet 2 and 3)
- Hn. (Horn)
- Hn. (Horn)
- Tbn. (Trombone)
- B. Tbn. (Baritone Trombone)
- Euph. (Euphonium)
- E♭ Tuba (E-flat Tuba)
- B♭ Tuba (B-flat Tuba)
- C. B. (Cymbal)
- Timp. (Timpani)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Perc. 3 (Percussion 3)

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and a rehearsal mark 'L' at the top right. Measure numbers 106, 105, and 104 are indicated at the beginning of their respective staves.

M

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bsn.  
Es. Cl.  
B $\flat$  S. Cl.  
B $\flat$  Cl. I  
B $\flat$  Cl. 2,3  
B. Cl.  
A. Sx.  
T. Sx.  
B. Sx.  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2,3  
Hn.  
Hn.  
Tbn.  
B. Tbn.  
Euph.  
E $\flat$  Tuba  
B $\flat$  Tuba  
C. B.  
Timp.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3







176 **Q Het water van Limburg**

176 *mp* *f* *mf cantabile*

181 *mp* *f* *mf cantabile*

182 *mp* *f* *mf cantabile*

183 *mp* *f* *mf cantabile*

184 *mp* *f* *mf cantabile*

185 *mp* *f* *mf cantabile*

This page of a musical score, numbered 22, contains 24 staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff: Picc., Fl., Ob., Bsn., Es. Cl., B♭ S. Cl., B♭ Cl. I, B♭ Cl. 2,3, B. Cl., A. Sx., T. Sx., B. Sx., B♭ Tpt. I, B♭ Tpt. 2,3, Hrn., Hrn., Tbn., B. Tbn., Euph., E♭ Tuba, B♭ Tuba, C. B., Timp., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A *mp* (mezzo-piano) marking is present above the Timp. staff, and a *f* (forte) marking is present above the Perc. 1 staff. The page number 191 is also visible at the beginning of several staves.



This page of a musical score, numbered 23, contains the following instruments and parts:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- E♭ Cl. (E-flat Clarinet)
- B♭ S. Cl. (B-flat Soprano Clarinet)
- B♭ Cl. I (B-flat Clarinet I)
- B♭ Cl. 2,3 (B-flat Clarinet 2 and 3)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- B♭ Tpt. I (B-flat Trumpet I)
- B♭ Tpt. 2,3 (B-flat Trumpet 2 and 3)
- Hrn. (Horn I)
- Hrn. (Horn II)
- Tbn. (Trombone I)
- B. Tbn. (Bass Trombone)
- Euph. (Euphonium)
- E♭ Tuba (E-flat Tuba)
- B♭ Tuba (B-flat Tuba)
- C.B. (Cymbal)
- Timp. (Timpani)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Perc. 3 (Percussion 3)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large *f* (forte) dynamic marking is present across the bottom of the page. The page number 204 is visible at the beginning of several staves.

This page of a musical score contains measures 216 through 224. The score is arranged in a system of staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, E♭ Clarinet, B♭ Soprano Clarinet, B♭ Clarinet 1, B♭ Clarinet 2 & 3, B Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2 & 3, Horns (two staves), Trombones (B♭ and E♭), Euphonium, and Tubas (E♭ and B♭). The percussion section includes Cymbals, Timpani, and three Percussion parts (1, 2, and 3). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the Timpani part at measure 224. A wavy line above the Piccolo staff at the beginning of the page indicates a tremolo effect.

