



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Hymne National de Belgique (La Brabançonne - The Brabançonne) Van Campenhout, François

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymne National de Belgique
[La Brabançonne - The Brabançonne]
Compositeur : Van Campenhout, François
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Basson, Piano
Style : Hymnes Nationaux
Commentaire :

L'hymne national belge fut créé en 1830 lors de l'indépendance de la Belgique. La légende populaire raconte qu'elle fut écrite par des jeunes dans un café ?l'Aigle d'Or? à Bruxelles en septembre 1830. En 1860, les paroles - anti-hollandaises - d'Alexandre Dechet (mieux connu sous le nom de «Jenneva» ont été adoucies sur l'ordre de Charles Rogier pour atténuer les insultes envers le Royaume des Pays-Bas avec lequel la Belgique était ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35106>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Hymne National de la Belgique - National Anthem of Belgium

La Brabançonne - The Brabançonne

F. Van Campenhout (1779-1848)

Arr. : Bernard Dewagtere

The musical score is arranged for Bassoon (Bsn.) and Piano (Pno). It is in common time (C) and consists of three systems of music.

System 1: The Bassoon part begins with a dynamic marking of *f* (forte). The Piano part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

System 2: The Bassoon part continues with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The Piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with the rhythmic accompaniment.

System 3: The Bassoon part starts at measure 10 with a dynamic marking of *f* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The Piano part starts at measure 10 with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *cresc.* marking, transitioning to *mf* in the final measure.

Hymne National de la Belgique - National Anthem of Belgium

14

Bsn.

Pno

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. The Bsn. part (bass clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over measures 14 and 15. The Pno. part (grand staff) has a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note accompaniment.

18

Bsn.

Pno

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. The Bsn. part continues the melodic line. The Pno. part features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note accompaniment.

22

Bsn.

Pno

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. The Bsn. part concludes the melodic line. The Pno. part features a right hand with triplets and chords, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.