



Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

Qualification: Prix violoncelle CNR
Boulogne - Harmonie-
Analyse Ecole Normale
Supérieure de Musique de
Paris - CA violoncelle -
Doctorat de musicologie

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

A propos de la pièce



Titre: Tyrolienne
Compositeur: Lanner, Joseph
Arrangeur: Cumant, Micheline
Licence: Copyright © Micheline Cumant
Editeur: Cumant, Micheline
Instrumentation: Orchestre à cordes
Style: Romantique

Micheline Cumant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm

Tyrolienne

Joseph LANNER - vers 1825
Arrangement de Micheline Cumant

$\text{♩} = 120$

The score is arranged in three systems. The first system includes Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle. The second system includes VI. I, VI. II, Alt., and Vlc. The third system includes VI. I, VI. II, Alt., and Vlc. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The score features first and second endings, with a repeat sign and first ending bracket in the first system, and a first ending bracket in the third system. The VI. I part has a measure rest in the second measure of the first system and the first system of the third system. The VI. II part has a measure rest in the second measure of the first system and the first system of the third system. The Alt. part has a measure rest in the second measure of the first system and the first system of the third system. The Vlc. part has a measure rest in the second measure of the first system and the first system of the third system.

Dornbacher Ländler

2
12

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Detailed description: This system contains measures 2 through 12 of the piece. It features four staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Alto (Alt.), and Violoncello (Vlc.). The key signature is D major (two sharps). The Violin parts play a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Alto part provides harmonic support with chords and some single notes. The Violoncello part plays a bass line with eighth notes and rests. The music is in 2/4 time.

16

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Detailed description: This system contains measures 16 through 18. It features the same four staves as the previous system. Measure 16 continues the melodic and harmonic patterns. Measure 17 shows a change in the Violin I part, with a fermata and a 'V' marking above a note. Measure 18 begins with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 18.