



Guy Bergeron

Canada, Québec

Carolan's dream (DADGAD tuning) Turlough O'Carolan

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Carolan's dream
[DADGAD tuning]

Compositeur : Turlough O'Carolan

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Celtique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=52252>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

GUITAR
DADGAD TUNING

CAROLAN'S DREAM

TURLOUGH O'CAROLAN
(1670 - 1738)

ARR.: GUY BERGERON

The score is written for guitar in DADGAD tuning (D4, A2, D3, G2, D3, A2) in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a circled 'A' and includes chords D MIN, F, C, D MIN, and C. The second system includes chords G MIN, D MIN/F, E MIN, A7, D MIN, Bb, and C. The third system includes chords D MIN and HARMONIC VII. The tablature is written on six staves, and the melody is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

guytorebergeron@videotron.ca

2
B

CAROLAN'S DREAM

Musical notation for measures 8-10. The system includes a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: F, DMIN, and Bb. The bass line features a sequence of triplets and single notes.

Musical notation for measures 11-15. The system includes a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: GMIN, DMIN/F, EMIN, A7, DMIN, Bb, and C. The bass line features a sequence of triplets and single notes.

Musical notation for measures 16-17. The system includes a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: DMIN. The bass line features a sequence of triplets and single notes.