



dominick cochlain

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

France, rouen

A propos de l'artiste

J'ai toujours eu une grande passion pour la musique irlandaise :les chansons particulièrement mais aussi la danse (jig,reel,hornpipe,etc...)

J'aime,comme il y a trente ans les Chieftains,De Dannan,Clannad,Loreena Mac Kenitt...Je pratique le set-dancing irlandais & les danses traditionnelles françaises (bourrées, vales à 3,5 11 temps, mazurkas,rondeus de Gascogne,etc...).

Je fus membre de deux ensembles de musique médiévale qui interprétaient des chants de trouvères, de troubadours,Adam de la Halle,Cantigas de Santa Maria,etc..

J'ai étudié l'harmonie qui me permet de composer.Je fus d'abord Professeur des Ecoles en maternelle et j'écrivais des chansons pour enfants.J'ai aussi créé des vidéos pour enfants, réalisées avec Illustrator & l-movie.

Qualification : Chant irlandais et danses étudiés à l'Association Irlandaise de Paris,chant médiéval,vièle,rebec étudiés au Centre de Musique Médiévale de Paris,musique baroque au Conservatoire de Reims.

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_falorum.htm

A propos de la pièce



Titre : BAPTIST JOHNSTON
Compositeur : Turlough O'Carolan
Arrangeur : cochlain, dominick
Droit d'auteur : Copyright © dominick cochlain
Editeur : cochlain, dominick
Style : Celtique
Commentaire : MUSIC BY TURLOUGH O'CAROLAN;IRELAND

dominick cochlain sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

BAPTIST JOHNSTON

By Turlough O'Carolan

Mus.arr. Dominick Cochlain

HARP

HARP

The first system of the score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 6/8 time. The music begins with a rest in the treble staff followed by a quarter rest in the bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with dotted quarter notes and eighth notes.

7

$\text{♩} = 166$ $\text{♩} = 172$

The second system continues the piece from measure 7. It features a treble staff with a melody of eighth and quarter notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A tempo change is indicated by $\text{♩} = 166$ above the treble staff, which changes to $\text{♩} = 172$ above the final measure of the system.

14

The third system continues the piece from measure 14. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The notation includes various note values and rests.

21

The fourth system continues the piece from measure 21. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The system concludes with two measures of sustained chords in the bass staff, marked with a fermata.

28 $\text{♩} = 169$ $\text{♩} = 169$ $\text{♩} = 166$ $\text{♩} = 172$

35 $\text{♩} = 169$ $\text{♩} = 169$ $\text{♩} = 169$ $\text{♩} = 172$

42 $\text{♩} = 169$ $\text{♩} = 169$ $\text{♩} = 166$ $\text{♩} = 172$

49 $\text{♩} = 169$ $\text{♩} = 169$ $\text{♩} = 169$

56 $\text{♩} = 172$

