



William Trojman

France, Nice

Rondo

A propos de l'artiste

Passionné depuis l'âge de trois ans par le piano. Ouvert à de nombreux styles dont le jazz Chick Corea, Oscar Peterson le free jazz Sun Ra, Pharoah Sanders et le classique Rachmaninov, Chopin, Mozart Beethoven..., J'ai suivi des cours au Conservatoire de Nice et à domicile avec un concertiste international pendant plusieurs années. Par la suite, je me suis senti libre d'explorer par moi-même le piano et j'ai commencé à composer. Je me suis produit sur scène Nikaia, Festival de Mouant Sartoux, Valbonne, Antibes, ainsi que différents lieux où j'ai joué en groupe. Mon travail de compositeur consiste à ne pas rester statique. Rechercher des couleurs, des rythmes, des atmosphères différentes à partager avec l'auditeur. Mes proches et les nombreux musiciens rencontrés dans ma vie m'inspirent et m'aident à transmettre davantage d'émotions et d'énergie dans ma musique. Au... (la suite en ligne)

Qualification : Berklee music school diplôme jazz et improvisation classe de Gary Burton

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_kolman.htm

A propos de la pièce

Titre :	Rondo
Compositeur :	Trojman, William
Arrangeur :	Trojman, William
Droit d'auteur :	Copyright © William Trojman
Editeur :	Trojman, William
Style :	Classique
Commentaire :	Rondo for piano and or violin

William Trojman sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aRTYM2AZBE>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

♩ = 115

Musical notation for measures 1-5. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

6

Musical notation for measures 6-11. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand introduces some half-note chords and eighth-note accompaniment.

12

Musical notation for measures 12-17. This section includes a key signature change to D major (two sharps) and a time signature change to 2/4. The right hand has rests, and the left hand plays chords.

18

Musical notation for measures 18-22. The right hand plays eighth-note patterns, and the left hand continues with chords in 2/4 time.

23

Musical notation for measures 23-25. The right hand has eighth-note runs, and the left hand has chords and a few eighth notes.

26

Musical notation for measures 26-29. The right hand features eighth-note patterns, and the left hand has chords and eighth notes.

2

29

Musical notation for measures 29-33. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

34

Musical notation for measures 34-37. The right hand has a more melodic and expressive line, including a long note with a fermata in measure 35. The left hand continues with a steady accompaniment.

38

Musical notation for measures 38-41. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 39. The right hand has a rhythmic eighth-note pattern, and the left hand has a simple accompaniment.

42

Musical notation for measures 42-45. The right hand features a continuous eighth-note melody, and the left hand has a simple accompaniment.

46

rall.

Musical notation for measures 46-47. The piece concludes with a final cadence. The right hand has a melodic line that ends with a fermata, and the left hand has a simple accompaniment.