



William Trojman

France, Nice

L'hymne pour le temps (Hymn for the time) (étude)

A propos de l'artiste

Passionné depuis l'âge de trois ans par le piano. Ouvert à de nombreux styles dont le jazz Chick Corea, Oscar Peterson le free jazz Sun Ra, Pharoah Sanders et le classique Rachmaninov, Chopin, Mozart Beethoven..., J'ai suivi des cours au Conservatoire de Nice et à domicile avec un concertiste international pendant plusieurs années. Par la suite, je me suis senti libre d'explorer par moi-même le piano et j'ai commencé à composer. Je me suis produit sur scène Nikaia, Festival de Mouant Sartoux, Valbonne, Antibes, ainsi que différents lieux où j'ai joué en groupe. Mon travail de compositeur consiste à ne pas rester statique. Rechercher des couleurs, des rythmes, des atmosphères différentes à partager avec l'auditeur. Mes proches et les nombreux musiciens rencontrés dans ma vie m'inspirent et m'aident à transmettre davantage d'émotions et d'énergie dans ma musique. Au... (la suite en ligne)

Qualification : Berklee music school diplôme jazz et improvisation classe de Gary Burton

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_kolman.htm

A propos de la pièce



Titre : L'hymne pour le temps (Hymn for the time) [étude]
Compositeur : Trojman, William
Droit d'auteur : Copyright © William Trojman
Style : Classique moderne
Commentaire : A song to honor the times.

William Trojman sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Chants Pandoriens III : Hymne pour le temps

Remarques : Soyez énigmatique (Tempo = 102 à la noire)

Compositeur : Willy Mus

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first measure.

Measures 5-9. The melodic line in the right hand continues with a similar rhythmic pattern, and the bass line remains consistent.

Measures 10-14. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment maintains the same rhythmic structure.

Measures 15-19. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment maintains the same rhythmic structure. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Measures 20-23. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment maintains the same rhythmic structure.

Measures 24-27. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment maintains the same rhythmic structure.

28

32

36

40

44

48

52

56

60

ral

Intrigant

64

♩ = 80

68

71

74

Lento

mf *allegro vivace* *f*

77

fff

Fine