



William Trojman

France, Nice

L'hymne pour le temps (Hymn for the time) (étude)

A propos de l'artiste

Passionné depuis l'âge de trois ans par le piano. Ouvert à de nombreux styles dont le jazz Chick Corea, Oscar Peterson le free jazz Sun Ra, Pharoah Sanders et le classique Rachmaninov, Chopin, Mozart Beethoven..., J'ai suivi des cours au Conservatoire de Nice et à domicile avec un concertiste international pendant plusieurs années. Par la suite, je me suis senti libre d'explorer par moi-même le piano et j'ai commencé à composer. Je me suis produit sur scène Nikaia, Festival de Mouant Sartoux, Valbonne, Antibes, ainsi que différents lieux où j'ai joué en groupe. Mon travail de compositeur consiste à ne pas rester statique. Rechercher des couleurs, des rythmes, des atmosphères différentes à partager avec l'auditeur. Mes proches et les nombreux musiciens rencontrés dans ma vie m'inspirent et m'aident à transmettre davantage d'émotions et d'énergie dans ma musique. Au... (la suite en ligne)

Qualification : Berklee music school diplôme jazz et improvisation classe de Gary Burton

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_kolman.htm

A propos de la pièce



Titre : L'hymne pour le temps (Hymn for the time) [étude]
Compositeur : Trojman, William
Droit d'auteur : Copyright © William Trojman
Style : Classique moderne
Commentaire : A song to honor the times.

William Trojman sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Chants Pandoriens III : Hymne pour le temps

Remarques : Soyez énigmatique (Tempo = 102 à la noire)

Compositeur : Willy Mus

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first measure.

Measures 5-8. The melodic line in the right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

Measures 9-12. The melodic line in the right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

Measures 13-16. The melodic line in the right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

Measures 17-20. The melodic line in the right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

Measures 21-24. The melodic line in the right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

28

Measures 28-31: The right hand plays a sequence of eighth notes in a descending pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

32

Measures 32-35: The right hand continues the eighth-note descending pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains two sharps.

36

Measures 36-39: The right hand continues the eighth-note descending pattern. The left hand accompaniment changes to a bass clef starting at measure 37. The key signature remains two sharps.

40

Measures 40-43: The right hand continues the eighth-note descending pattern. The left hand accompaniment changes to a bass clef starting at measure 40. The key signature remains two sharps.

44

Measures 44-47: The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The right hand continues the eighth-note descending pattern, and the left hand accompaniment changes to a bass clef starting at measure 44. A *scordatura* marking is present at the beginning of the system.

48

Measures 48-51: The key signature remains two flats. The right hand continues the eighth-note descending pattern, and the left hand accompaniment changes to a bass clef starting at measure 48.

52

Measures 52-55: The key signature changes to three flats (Bb, Eb, and Ab). The right hand continues the eighth-note descending pattern, and the left hand accompaniment changes to a bass clef starting at measure 52.

56

60

ral

Intrigant

64

♩ = 80

68

71

74

Lento

mf

allegro vivace

f

77

fff

Fine