



William Trojman

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Nice

A propos de l'artiste

Passionné depuis l'âge de trois ans par le piano. Ouvert à de nombreux styles dont le jazz (Chick Corea, Oscar Peterson) le free jazz (Sun Ra, Pharoah Sanders) et le classique (Rachmaninov, Chopin, Mozart Beethoven...),

J'ai suivi des cours au Conservatoire de Nice et à domicile avec un concertiste international pendant plusieurs années. Par la suite, je me suis sentis libre d'explorer par moi-même le piano et j'ai commencé à composer dès 2004.

Je me suis produit sur scène (Nikaia, Festival de Mouant Sartoux, Valbonne, Antibes), ainsi que différents lieux où j'ai joué en groupe. Mon travail de compositeur consiste à ne pas rester statique. Rechercher des couleurs, des rythmes, des atmosphères différentes à partager avec l'auditeur.

Mes proches et les nombreux musiciens rencontrés dans ma vie m'inspire ... (la suite en ligne)

Qualification : Berklee music school (diplôme jazz et improvisation) classe de Gary Burton

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_kolman.htm

A propos de la pièce



Titre :	Chants Pandoriens Etude I : Le chant des apôtres
Compositeur :	Trojman, William
Arrangeur :	Trojman, William
Droit d'auteur :	Copyright © William Trojman
Editeur :	Trojman, William
Instrumentation :	Piano seul
Style :	Autres
Commentaire :	Recueil de 5 petites études pour piano.

William Trojman sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aLkZnigEK4>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Chants Pandoriens I : Le chant des apôtres

Remarques : Avec énergie et conviction (105 à la noire)

Compositeur : Willy Mus

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A 'ped.' marking is present in the first measure of the left hand.

Measures 5-8. The melodic line continues with a fermata over measure 6. The accompaniment remains consistent with the previous system.

Measures 9-12. The key signature changes to one flat (B-flat). The melodic line becomes more active, and the accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Measures 13-16. The key signature changes to no sharps or flats (C major). The melodic line continues with a fermata over measure 14. The accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Measures 17-21. The key signature changes to one sharp (F major). The melodic line continues with a fermata over measure 18. The accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Measures 22-25. The key signature changes to two sharps (D major). The melodic line continues with a fermata over measure 23. The accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Measures 26-29. The key signature changes to one sharp (F major). The melodic line continues with a fermata over measure 27. The accompaniment features a steady eighth-note pattern.

29

32

35

38

41