



Guy Bergeron

Canada, Québec

Wild mountain thyme (dadgad tuning) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Wild mountain thyme
[dadgad tuning]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Celtique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=63731>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ACOUSTIC GUITAR
(DADGAD TUNING)

WILD MOUNTAIN THYME

(AKA : WILL YE GO, LASSIE, GO)

IRISH TRADITIONAL
ARR.: GUY BERGERON

Chords: D, A⁷, B^{MIN}

T 5 7 | . 9 7 7 9 | 7 0 0 | 0 2 0 4 0 4 | 2

A 4 5 | . 7 7 7 | 0 6 5 | 0 0 4 0 4 | 2

B 0 | . 0 0 0 | 0 0 0 | 2 0 4 0 4 | 2

Chords: G, A, M, E^{MIN}, D

T 5 | 3 4 | 1 2 | 3 4 | 1 3 | 1 3 | 2 3 | 2 4

A 9 10 | 9 10 | 9 7 | 9 7 | 4 7 | 4 7 | 4 7 | 4 7

B 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

Chords: G, A, B^{MIN}

T 9 | 1 | 4 1 | 2 0 | 3 4 | 0 2 | 2 4 | 2 4

A 9 9 | 7 5 | 7 5 | 9 9 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4

B 0 0 | 0 6 | 9 0 | 9 0 | 0 2 | 0 2 | 0 2 | 0 2

guytorebergeron@videotron.ca

WILD MOUNTAIN THYME

Musical notation for measures 13-16. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line features a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) followed by a quarter note (C3). Measure 14 continues the melody with quarter notes: D5, C5, B4, A4. The bass line has a quarter note (D2), a quarter rest, and a quarter note (E2). Measure 15 has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line has a quarter note (F2), a quarter rest, and a quarter note (G2). Measure 16 has a melody of quarter notes: D5, C5, B4, A4. The bass line has a quarter note (A2), a quarter rest, and a quarter note (B2). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A '3' above a bar line indicates a triplet.

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line has a quarter note (D2), a quarter rest, and a quarter note (E2). Measure 18 has a melody of quarter notes: D5, C5, B4, A4. The bass line has a quarter note (F2), a quarter rest, and a quarter note (G2). Measure 19 has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line has a quarter note (A2), a quarter rest, and a quarter note (B2). Measure 20 has a melody of quarter notes: D5, C5, B4, A4. The bass line has a quarter note (C3), a quarter rest, and a quarter note (D3). The piece concludes with a double bar line. A '(LAST TIME) RIT.' instruction is placed above measure 19. A first ending bracket covers measures 19 and 20, with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked above the staff. The second ending consists of a whole note chord (G4, B4, D5).