



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

When the saints (argt n° 66) Traditional

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre :	When the saints [argt n° 66]
Compositeur :	Traditional
Arrangeur :	Millon, Pascal
Droit d'auteur :	Copyright © Pascal Millon
Editeur :	Millon, Pascal
Instrumentation :	Guitare seule (notation standard)
Style :	Classique moderne
Commentaire :	un petit arrangement fait pour mes élèves débutants

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a1rNyo5phl>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

When the saints

Argt : Pascal Millon

Trad. USA

♩ = 140

The musical score is written in 2/2 time and consists of eight systems of two staves each. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various rhythmic values. The score is heavily annotated with handwritten notes in red and blue ink. Red numbers (1, 2, 3, 4) are placed above or below notes, likely indicating fingerings. Blue text includes the tempo marking 'A volonte' at the beginning, and performance directions such as 'rallentia' and 'A tempo' at measures 13 and 31 respectively. Green Roman numerals (I, II, III, IV) are used to denote chord changes. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.