



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors d'instruments à vent. Je me suis aussi lancé un défi : faire au moins une partition par instrument et par genre.

J'aime toucher à tout, du rock 'n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Pour les découvrir, je vous conseillerai Chanson pour un virus à l'adresse suivante

<https://www.free-scores.com/partition?p=adsjB1pE0X> en exclusivité pour Free score. Ecoutez le troisième mp3, c'est le meilleur enregistrement.

J'aide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. N'hésitez surtout pas à m'écrire si jamais, comme lui vous avez besoin d'aide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique !
Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Je voudrais être ton ami
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson
Style : Chanson

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

You've Got a Friend in Me

Toy Story

Randy Newman

arr. Rémi Blanchet

Flûte *f* $\text{♩} = 120$

Hautbois *mf*

Clarinette *mf*

Basson *mf*

This block contains the first four measures of the woodwind arrangement. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are shown. The Flute part starts with a dynamic of *f* and includes a triplet of eighth notes. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts follow with a dynamic of *mf*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

5

This block contains measures 5 through 8. It features a repeat sign at the beginning of measure 5. The woodwind parts continue with various rhythmic patterns and dynamics, including a triplet in the Bassoon part at the end of measure 8.

10

This block contains measures 9 through 13. The woodwind parts continue with various rhythmic patterns and dynamics, including a triplet in the Bassoon part at the end of measure 10.

14

This block contains measures 14 through 17. The woodwind parts continue with various rhythmic patterns and dynamics, including a triplet in the Bassoon part at the end of measure 17.

18

1. 2.

3 3 3

23

3 3 3 3 3 3 3 3

27

3

32

3 3 3

37 $\text{♩} = 130$

Musical score for measures 37-40. The score is in 3/4 time with a tempo of 130 beats per minute. It features four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a melodic line in the top treble staff, a supporting line in the middle treble staff, and a bass line in the bottom two staves. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 40 ends with a fermata over the final note.

41

Musical score for measures 41-44. The score continues with the same four-staff format. Measures 41 and 42 feature triplets of eighth notes in the top treble staff, indicated by a '3' below the notes. The music concludes in measure 44 with a final cadence, including a fermata over the last note in the top treble staff.