



Farid ZEHAR

France, DAX

TURKEY IN THE STRAW Traditional

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

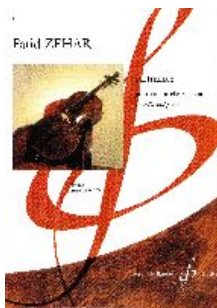
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : TURKEY IN THE STRAW

Compositeur : Traditional

Arrangeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright © Farid ZEHAR

Editeur : ZEHAR, Farid

Instrumentation : Alto et Violoncelle

Style : Traditionnel

Commentaire : Arrangement Pédagogique pour Hautbois & Cbasse
(ou Violoncelle)

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aVtxjOFV1h>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

TURKEY IN THE STRAW

Jouer 8va bassa aux reprises

Traditionnal

Alto

Cbasse

pizz + slap

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Alto part is in a soprano clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The Cbasse part is in a bass clef with the same time signature and key signature, featuring a bass line with eighth notes and rests, with the instruction 'pizz + slap' written above the first measure.

5

A.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Alto part continues the melodic line, ending with a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures. The Cbasse part continues with a similar bass line pattern.

9

A.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Alto part begins with a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures, followed by a series of eighth notes. The Cbasse part features a bass line with accents and slurs.

13

A.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The Alto part continues with a melodic line of eighth notes. The Cbasse part continues with a bass line featuring accents and slurs.