



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## The south wind (DADGAD tuning) Traditional

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** The south wind  
[DADGAD tuning]

**Compositeur :** Traditional

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)

**Style :** Celtique

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=57060>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# The south wind

Guitar

DADGAD tuning

Celtic folk song  
arr.: Guy Bergeron

**Intro**

♩ = 148

**TAB**

4/5

4 2 0 4 5 2

2 4 2 0 2 2 0

24 2 0 0 0 24 0 2 0

0 0 0 0 0 0 0 0

0 5 0 0

5

*rit.*

**Fine**

**A**

3 1 2 4

2 4 4 3

3 3 1 1

4 2 4 2 0 4 0 2

4 2 4 2 0 0 0

4 0 2 0 0 0

2 0 0 0 0 0

5 0 0

13

3 1 2 4

4 3 1 3

3 3 1 2

4 2 4 2 0 0 0

4 2 4 2 0 0 0

4 0 2 0 0 0 2 4

0 0 0 0 0 0 0 0

0 7 7 7 7 0 0 0 0 0 0 0

0 7 6 7 7 0 0 0 0 0 0 0

2 5

guytarebergeron@videotron.ca

2

# The south wind

**B**

Musical notation for measures 2-18. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece features a melody with triplets and slurs, and a guitar accompaniment with various chords and fingerings. Measure 18 ends with a 4/5 to 4 time signature change.

19

Musical notation for measures 19-20. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 19 starts with a piano (*p.*) dynamic. The notation includes slurs and triplets. Measure 20 ends with a 2/4 to 4/5 time signature change.

21

Musical notation for measures 21-22. Treble clef, key signature of two sharps. This system repeats the notation from measures 2-18. Measure 22 ends with a 4/5 to 4 time signature change.

23

Musical notation for measures 23-25. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 23 starts with a piano (*p.*) dynamic. Measure 24 has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *rit.*. Measure 25 ends with **D.S. al Fine** and a 4/5 time signature.