



Guy Bergeron

Canada, Québec

The Skye boat song (Scottish traditional) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : The Skye boat song
[Scottish traditional]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Traditionnel

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=52541>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

The Skye boat song

Guitar

Scottish traditional
arr.: Guy Bergeron

♩ = 92

D A(add9)/C# cV 2/6

5 Bmin G D/F# /G A *rit. (last time)* **To Coda**

9 Bmin A/B A

13 G(add9) Emin9 1. G

Musical score for measures 17 and 18. The key signature is one sharp (F#). Measure 17 starts with a treble clef and a sharp sign. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a whole note chord G2. A bracket above the staff indicates a second ending for measure 17, starting with a G4 note. Measure 18 begins with a quarter note A4, followed by quarter notes B4 and C5. The bass line consists of a whole note chord A2. Above measure 18, the text "A cII rit." is written. To the right of measure 18, the instruction "D.C. al Coda (with repeats)" is written. The guitar tablature below the staff shows fingerings: measure 17 has frets 0, 0, 0, 0, 2, 0; measure 18 has frets 2, 0, 2, 5.

Musical score for measure 19. The key signature is one sharp (F#). The measure begins with a treble clef and a sharp sign. The melody starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, and then a half note F#4. Above the staff, the text "D" and "harmonics VII" are written. The bass line consists of a whole note chord D2. The guitar tablature below the staff shows fingerings: fret 0, fret 7, fret 7.