



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## The rising of the moon (Irish traditional) Traditional

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** The rising of the moon  
[Irish traditional]

**Compositeur :** Traditional

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

**Style :** Celtique

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=52556>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# The rising of the moon

Lead sheet

Irish traditional

march ♩ = 104

**A**

Musical notation for section A, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measure 2 contains a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 3 contains a dotted quarter note D5, an eighth note C5, a dotted quarter note B4, and a quarter note A4. Chord symbols G, D, C, and G are placed above the staff.

4

Musical notation for section A, measures 4-5. Measure 4 contains a dotted quarter note D5, an eighth note C5, a dotted quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 5 contains a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note C5. A first ending bracket covers measures 4 and 5, with a double bar line and repeat sign at the end. A second ending bracket covers measures 4 and 5, with a double bar line and repeat sign at the end. Chord symbols D and G are placed above the staff.

**B**

Musical notation for section B, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measure 2 contains a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 3 contains a dotted quarter note D5, an eighth note C5, a dotted quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 4 contains a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 5 contains a dotted quarter note D5, an eighth note C5, a dotted quarter note B4, and a quarter note A4. Chord symbols G, D, C, G, D, and G are placed above the staff.