



Guy Bergeron

Canada, Québec

The red haired boy (the little beggarman) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : The red haired boy (the little beggarman)

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Mandoline

Style : Traditionnel

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=25637>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

The red haired boy

aka : (the little beggarman)

Irish traditional

Mandolin

The image shows a mandolin lead sheet for the Irish traditional song 'The red haired boy' (aka: the little beggarman). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is divided into sections labeled A, B, and A2. Section A (measures 1-5) features a melodic line with a rhythmic accompaniment of eighth notes, with chords A, D, A, and G indicated above the staff. Section B (measures 6-10) has a similar melodic line with chords G, D/F#, A, and G. Section A2 (measures 11-18) returns to the A section's melody with chords A, D, A, and G. The final part of the sheet (measures 13-18) includes intricate fingering for the right hand, with numbers 1, 2, and 3 indicating fingerings for various notes and triplets. The piece concludes with a final chord of A.

The red haired boy

2

B2

19 G D/F# A G

Musical staff 19-20: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 19 starts with a G chord and contains a triplet of eighth notes. Measure 20 contains a D/F# chord, an A chord, and a triplet of eighth notes.

21 A D/F# A

Musical staff 21-22: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 21 starts with an A chord. Measure 22 contains a D/F# chord, an A chord, and a triplet of eighth notes.

23 G D/F# A G

Musical staff 23-24: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 23 starts with a G chord and contains a triplet of eighth notes with fingerings 2, 2, 1, 1. Measure 24 contains a D/F# chord, an A chord, and a triplet of eighth notes with fingerings 2, 2, 0.

25 A D/F# A

To Coda

D.C. al Coda (with repeats)

Musical staff 25-26: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 25 starts with an A chord. Measure 26 contains a D/F# chord, an A chord, and a triplet of eighth notes. The staff ends with a double bar line.

27 A E A

Musical staff 27-28: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 27 starts with an A chord and contains a triplet of eighth notes. Measure 28 contains an E chord and a triplet of eighth notes, ending with an A chord.