



Guy Bergeron

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Canada, Québec

A propos de l'artiste

Née dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : The musical priest
[Irish traditional]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : banjo TAB
Style : Traditionnel

Guy Bergeron sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=87688



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

THE MUSICAL PRIEST

IRISH TRADITIONAL
ARR.: GUY BERGERON

VERSION 1

(A) **B^{MIN}** **A** **B^{MIN}** 1. **A** **B^{MIN}** 2. **A** **B^{MIN}**

0 2 | 4 4 2 0 0 0 | 6 0 4 5 0 2 | 4 4 2 0 0 0 | 6 0 7 6 0 2 | 6 0 7 6 0 6

(B) **D** **A** **B^{MIN}** 1. **A** **B^{MIN}** 2. **A** **B^{MIN}**

0 0 0 4 5 0 | 6 5 4 5 | 6 0 0 7 9 | 7 4 5 6 0 0 | 7 4 5 6 0 6

(C) **B^{MIN}** **A^b** **G^{MAJ7}** 1. **A^b** **B^{MIN}** 2. **A^b** **B^{MIN}**

0 0 9 10 9 | 10 11 5 6 0 6 5 | 0 0 9 10 9 | 10 11 5 6 0 0 | 10 11 5 6 0

VERSION 2

(A) **B^{MIN}** 3 **A** **B^{MIN}** 3 1. **A** **B^{MIN}** 2. **A** **B^{MIN}**

0 2 | 4 4 2 4 2 0 | 6 0 4 5 0 2 | 4 4 2 4 2 0 | 6 0 7 6 0 2 | 6 0 7 6 0 6

(B) **D** **A** 3 **B^{MIN}** 1. **A** **B^{MIN}** 2. **A** **B^{MIN}**

0 0 0 4 5 0 | 6 0 4 5 | 6 0 0 7 9 | 7 4 5 6 0 0 | 7 4 5 6 0 6

(C) **B^{MIN}** 3 **A^b** **G^{MAJ7}** 3 1. **A^b** **B^{MIN}** 2. **A^b** **B^{MIN}**

0 0 9 10 9 | 10 11 5 6 0 6 5 | 0 0 9 10 9 | 10 11 5 6 0 0 | 10 11 5 6 0