



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

The House of the Rising Sun (Les portes du Pénitencier) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : The House of the Rising Sun (Les portes du Pénitencier)
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon seul
Style : Folk
Commentaire : Comme pour beaucoup de ballades folk classiques, l'auteur de "The House of the Rising Sun" est inconnu. Certains musicologues estiment qu'elle est basée sur la tradition des "broadside ballads" du 18ème siècle qui ont été importées en Amérique par les premiers colons. Beaucoup d'entre eux n'avaient que le thème et, passées de bouche à oreille, ces mélodies sont devenues de véritables chansons. La ballade a été rendue célè... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=49242>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

The House of the Rising Sun

Trad. (18th century)
Transc. : Bernard Dewagtere

Flute or Violin

$\text{♩} = 88$

3

6

9

12

15

1. 2.

The musical score is written for Flute or Violin in 3/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 88. The piece is in the key of D major. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with several phrases connected by slurs. A repeat sign is present at the beginning of the first staff. The second staff starts with a measure rest and a triplet of eighth notes. The third staff continues the melodic line with slurs. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth staff continues the melody. The sixth staff concludes with a first and second ending. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a double bar line.