



Guy Bergeron

Canada, Québec

The boys of Ballycastle (dadgad tuning) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : The boys of Ballycastle
[dadgad tuning]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Celtique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=63185>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ACOUSTIC GUITAR
(DADGAD TUNING)

THE BOYS OF BALLYCASTLE

IRISH TRADITIONAL
ARR.: GUY BERGERON

(A)

Musical notation for section A, measures 1-5. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with eighth and sixteenth notes, including triplets. The guitar tablature is written on a six-line staff below the melody, with fret numbers and fingerings indicated. Measure 1 starts with a circled 'A' and a repeat sign. Measure 5 ends with a fermata and a '2' below the staff.

Musical notation for section A, measures 6-10. The notation continues from the previous system. Measure 6 starts with a circled '5' on the left. Measures 9 and 10 are marked with '1' and '2' above the staff, indicating first and second endings. Measure 10 ends with a repeat sign and a fermata.

(B)

Musical notation for section B, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with eighth and sixteenth notes. The guitar tablature is written on a six-line staff below the melody, with fret numbers and fingerings indicated. Measure 1 starts with a circled 'B' and a repeat sign. Measure 4 ends with a fermata.

THE BOYS OF BALLYCASTLE

The image shows a musical score for the song "The Boys of Ballycastle". It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a guitar staff for accompaniment. The melody starts at measure 14 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The guitar accompaniment uses a mix of chords and single notes, with fret numbers indicated below the notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of the first and second endings.