



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Skip to my Lou (argt n° 64) Traditional

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Skip to my Lou
[argt n° 64]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique

Commentaire : un petit arrangement fait pour mes élèves débutants

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=anBAH8YdpE>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Skip to my Lou

Trad. USA

♩ = 120

The musical score is written for guitar in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass line. The tempo is marked as ♩ = 120. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by red numbers 1, 2, 3, and 4. Chord diagrams are shown in green above the staff, including a 7 chord at the beginning and a B7 chord in the fifth system. A repeat sign with first, second, and third endings is used at the end of the piece. The first ending leads back to the beginning, the second ending leads to the final cadence, and the third ending is a long melodic line.